

को धनञ्जयी को लेने के लिये भेज दिया और वे जा भी गये । उन्होंने पहुँचते ही एक आजीर्णादात्मक श्लोक पढ़ा, जिसे सुन कर सारी सभा के लोग और राजा भोज बहुत पन्न हूय । राजा ने उन्हें बड़े मान सम्मान से बैठाया और कुशल पत्र के अनन्तर पूछा—

राजा—हमने आपको एक पसिद्ध विद्वान सुना है, परन्तु आश्चर्य है कि हमसे आप आज तक मिने नहीं ?

धनञ्जय—(विहँस कर) कृपानाथ । आप पृथ्वीपति हैं, जब तक पुण्य का पदम उदय न हो तब तक आपके दर्शन लाभ क्या कर हो सकते हैं, आज हमारे धन्य भाग्य हैं, जो आपसे साक्षात् करके मैं सफल मनोरथ हुआ हूँ ।

राजा—आप इतने बड़े नानाङ्कित विद्वान हैं, फिर यह छोटा-सा ग्रन्थ आपको नहीं शोभता । अवश्य ही कोई महाग्रन्थ लिखा होगा या रचने का पारम्भ किया होगा ?

यह सुन कर कालिदास से न रहा गया, वह बोले कि महाराज । नाममात्रा हम लोगो की है, इसका यथार्थ नाम नामजरी है, बहुरा विद्वान ही इसके बनानेवाले हैं और बहुरा ने ही ऐसी योग्यता होती है । ये देवारे वसिक लोग ग्रन्थ रचना के नर्म को क्या जाने । यह बात विद्वान धनञ्जयी को बहुत डुरी लगी और लगना ही चाहिए, क्योंकि दिन दहाड़े उनकी कृति पर हडताल प्यरी जा रही थी, उन्होंने कहा कि है महाराज । यह मूठ है, मैंने यह ग्रन्थ बालकों के पठनार्थ रचा है, यह बहुत से लोग जानते हैं और आप पुस्तक मंगा कर देख लीजिये, जान पड़ता है कि इन लोगो ने मेरा नाम लोप करके अपन नाम रख लिया है और नामजरी बना ली है ।

विद्या विहारद राजा भोज ने वह ग्रन्थ मंगाया और स्वयं परोक्षा की पश्चात् अन्य विद्वान-मण्डली से समर्थन पाकर कालिदास से कहा कि तुमने यह बड़ा अनर्थ किया है, जो दूसरे की कृति को छिपा कर अपनी कृति पसिद्ध किया यह जोरो नहीं तो क्या है ? इस पर कालिदास बोले कि महाराज । ये धनञ्जय अभी क्लत ही तो उस नानतुङ्ग के पास पढते थे, जिस्ने विद्य की गन्ध भी नहीं है, आज ये वहाँ से विद्वान हो गये जो ग्रन्थ रचन लग गये । ऊपर उस नानतुङ्ग को ही तुम के हमसे आश्चर्य करवा के देख नोउंछे इनके पाण्डित्य की परीक्षा सहज में ही जावेगी ।

गुरुदेव नानतुङ्गजी के विषय में ऐसे अन्दर के वचन धनञ्जयी को सहन नहीं हुए, वे वृत्ति होकर बोले कि कौन ऐसा विद्वान है जो स्वामी श्रीमानतुङ्ग के चरणों में विवाद कर सके ? मैं देखू तुमने कितना पाण्डित्य है, पहले मुझसे आश्चर्य कर लो पीछे गुरुदेव का नाम मैंने । द्रम । कालिदास को अपन ज्ञान का अभिमान भरपूर तो था ही

धनञ्जयी से शास्त्रार्थ छुड़ दिया और विविध विषयों पर परस्पर वाद-विवाद हुआ। स्वामीजी धनञ्जयी के उत्तर प्रत्युत्तर से निरुत्तर होकर कालिदास किसिया गये और राजा ने फिर वही बात बोले कि मैं इनके गुरु मानतुम्हें से शास्त्रार्थ करूँगा।

विद्वान् धनञ्जय का पक्ष प्रबल है, यह बात यद्यपि महाराजा भोज समझ चुके थे, परन्तु कालिदास के सन्तोष के दिग्ग और शास्त्रार्थ का कौतुक देखने के लिए उन्होंने स्वामी श्री मानतुम्हें के निकट अपना दूत भेज दिया। दूत वन में गया और राजा की आज्ञानुसार स्वामीजी से निवेदन किया कि भगवन्। मालवाधीश महाराजा भोज ने आपकी स्मृति नून कर दर्शन की अभिलाषा की है और दरवार में बुलाया है, सो कृपा कर के चान्द। इसपर मुनिराज ने उत्तर दिया कि भाई। राजद्वार से हमें क्या प्रयोजन है? हम जेती नहीं करते, वाशिष्ठ नहीं करते और न किसी प्रकार की याचना करते हैं, फिर राजा हमें क्या हलावेगा? पास्तु साधुजी को राजा से कुछ सम्बन्ध नहीं है और न हम उनके पास जाना चाहते हैं।

वेचारा दूत हाताश होकर लौट पड़ा और मुनिराज ने जो उत्तर दिया राजा को सुना दिया। इसपर राजा ने फिर सबक भेजे, परन्तु वे नहीं आये, इस प्रकार चार बार हुआ। पंचिमी बार कालिदास के उसकामे से महाराज क्रोधित हो उठे और अपने सेवकों को आज्ञा दे दी कि जिस तरह हो सके उसे पकड़ के लाओ। कई बार के भटके हुए सेवक यह चाहत ही थे, तत्काल ही वे उन महात्माजी को पकड़ लाये और राज्य सभा में खड़ा कर दिया।

उस समय स्वामीजी ने उपसर्ग समझ कर मौन धारण करके साम्यभाव का अवन्म्वन कर लिया, राजा ने बहुत चाहा कि ये महानुभाव कुछ बोलें, परन्तु उनके मुख से एक अक्षर भी नहीं निकला। तब कालिदास और अन्य ऋषी ब्राह्मण बोले कि महाराज। यह कर्नाटक दश से निकाला हुआ यहाँ आके रहा है, महा मूर्ख है, राज सभा देख के भयभीत हो रहा है, आपका प्रताप नहीं सह सकने से कुछ बोलता नहीं है। इसपर द्यूत लोगों ने मुनिराज से प्रार्थना की कि आप सन्त है, इस समय आपको कुछ धर्मापदेश देना चाहिये, राजा विद्या विलासी है, सुन कर सन्तुष्ट होगे, परन्तु वे धीर वीर महामाधु, महामेरु की तरह जड़ोल हो गये। सब लोग कह-कह के थक गये, परन्तु फन कुछ नहीं हुआ। इसपर राजा ने क्रोधित होकर हथकड़ी बेड़ी डाल के उन्हें अडतानीस कौठरिया के भीतर एक बन्दीगृह में कैद कर दिया और मजबूत ताले लगवा कर पहरेदार बैठा दिये।

श्री भक्तामर-कथा कोष

भक्तामरप्रणातमौलिमणिप्रभाणा-
मुद्योतकं दलितपापतमोवितानं ।
सम्यक्प्रणाम्य जिनपादयुगं युगादा-
वालंबनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥

यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा-
दुद्भूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः ।
स्तोत्रैर्जगत्त्रितयचित्तहरैरुदारैः
स्तोष्येकिलाहमपितं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥ १ ॥

है भक्त-देव-नत मौलि-मणि-प्रभा के, उद्योतकारक विनाशक पाप के ह ।
आधार जो भवपयोधि पड़े जनो के, अच्छी तरह नम उन्ही प्रभु के पदा को । १ ॥
श्रीआदिनाथविभु की स्तुति मैं करूँगा, की देवलोकपतिने स्तुति ह जिन्हों की ।
अत्यन्त सुन्दर जगत्त्रय चित्तहारी सुस्तोत्र से सकल शास्त्र-रहस्य पाके । २ ॥

भावार्थ—भक्तिमान् देवों के भुके हुए मुकुटों के मणियों की प्रभा को प्रकाशित करनेवाले, पाप रूप अन्धकार को दूर करनेवाले, ससार से हूवते हुए मनुष्यों को चौथे काल की आवि में सहारा देनेवाले और द्वादशाग के पाठी इन्द्रों ने बड़े-बड़े त्रिजग मोहक स्तोत्रों के द्वारा जिन की स्तुति की है, उन प्रथम जिनेन्द्र की मैं स्तुति करता हू ।

भक्तामर प्रणतमौलिमणि प्रभाषा-

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पुष्पतकं दलितपापतमोवितानम् ।

वालम्बनं भवजले पतताजनानाम् ॥ १ ॥

प्रकार के उपद्रव नष्ट होते हैं ।

यः संस्तु त सकलवाङ्मयतत्त्वबोध-

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्री श्री श्री श्री

श्री श्री श्री श्री

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्री श्री श्री श्री

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

दुन्दुत बुद्धिपदुभिः सुरलोक नाथैः ।

स्तोत्रे किलाहमपितप्रथमं जिनेन्द्रम् ॥ २ ॥

करना और एक बार भोजन करना उचित है । इससे मन्त्रक की पीडा बन्द होती है और यन्त्र पास में रखने से नजर बन्द होती है ।

१ ऋद्धि—ॐ हो अहं शमो अरिहन्ताण शमो जिशाण हां हो हू हों ह अ सि आ उ सा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय भूर् भौ स्वाहा ।

मन्त्र—ॐ हां हो हू श्री झी लू क्री ॐ हो नम स्वाहा ।

विधि—पवित्र भावों के साथ प्रतिदिन ऋद्धि और मन्त्र को एक सौ आठ वार जपना चाहिये और यन्त्र को पास में रखना चाहिये । इससे सब

२ ऋद्धि—ॐ हो अहं शमो ॐ हो जिशाण ।
मन्त्र—ॐ हो श्री झी लू नम ।

विधि—काला वस्त्र पहिन के, काली माला लेकर पूर्व दिशा की ओर मुख कर के दण्डासन बैठ कर २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ वार जाप करना चाहिये अथवा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० वार ।

ऋद्धि और मन्त्र का जाप करना चाहिये । नमक का होम

सेठ हेमदत्त की कथा

उज्जैन नगर में एक मुदत्त नाम का चोर रहता था, एक दिन कोतवाल ने उसे चोरी करते हुए पकड़ लिया और जब दरबार में उपस्थित किया तो राजा ने कुपित होकर पूछा कि सच बतला तू चोरी का माल कहाँ रखता है ?

राजा को डाट के कारण चोर सोचने लगा कि किसी धनवान का नाम बतला दूँगा तो राजा को बहुत धन लाभ होगा और मैं बच जाऊँगा । निदान डरते-डरते चोर ने वहाँ के प्रसिद्ध धनिक सेठ हेमदत्तजी का नाम बताया । राजा ने तुरन्त ही चपरासी के द्वारा आज्ञा-पत्र भेज कर सेठजी को बुलाया और कहा हम तुम्हें बड़े ईमानदार समझते थे, परन्तु तुम्हारे व्रत उपवास जिन-पूजा आदि कोरे पाखण्ड हैं, बताओ इस चोर ने जो माल तुम्हें दिया है, वह कहा है ?

बेचारे सेठजी के प्राण सूख गये, वे हाथ जोड़ कर कहने लगे कि मैंने इसे आज ही देखा है, मैं इसे पहचानता तक नहीं हूँ । सेठजी का वक्तव्य समाप्त भी नहीं होने पाया था कि चोर बीच ही में बोल उठा कि दयानिधान ! मुझ गरीब की रकम मारने की चेष्टा मत करो । उसने इस तरह से कहा कि राजा को पूरा विश्वास हो गया ।

सेठ हेमदत्त ने बहुत विनय को और अपनी सच्ची बात सुनाई पर राजा को एक भी न जँची । उन्होने अपने सिपाहियों को आज्ञा दे दी कि सेठ हेमदत्त को भयङ्कर जङ्गल के अन्धकूप में डाल दो, तब सिपाहियों ने वैसा ही किया ।

पाठको । राजा ने मूर्खता तो कर डाली, परन्तु सेठ हेमदत्त ने धीरज नहीं छोड़ा, उन्होने प्रथम और द्वितीय मन्त्र की भक्ति-पूर्वक आराधना की । जिसके प्रभाव से विजयादेवी ने प्रगट होकर उन्हें अन्धकूप से निकाल लिया और बाहर एक सुन्दर सिंहासन पर बिराजमान कर आभूषणों से खूब सजा दिया । देवी ने सेठ हेमदत्त की बड़ी प्रशंसा की और कहा कि तुम कहो तो मैं राजा को अच्छी सजा दूँ । परन्तु उस धर्म धुरन्धर सेठ ने यही कहा कि इसमें राजा का दोष नहीं है, हमारा दुर्भाग्य ही इसमें कारण है । जब राजा ने ये समाचार सुने तो वे वहाँ तुरन्त दौड़े गये और सेठ तथा देवी से क्षमा प्रार्थना की । देवी ने राजा को बहुत लज्जित किया और सोच विचार कर कार्य करने के हेतु बहुत कुछ उपदेश देकर अन्तर्द्वान हो गई । राजा ने जैन-धर्म अङ्गीकार किया और सेठजी को बड़ी श्रद्धा से घर लाये ।

उस चोर को राजा ने फिर बुलवाया और कठिन दण्ड भोगने की आज्ञा दी । परन्तु कृपालु सेठ हेमदत्तजी के कहने से राजा ने उसे छोड़ दिया ।

बुद्ध्या विनापि विदुषाञ्छिन्तयाद्दर्शित
स्त्वानुं समुद्रतमतिविंगतत्रयोऽहम् ।
दानं विहाय जन्मसंश्रितमिन्दुविम्ब-
मन्यः क. इच्छति जनः सहजा प्रदीतुम् ॥ ३ ॥

सेठ सुदत्तजी की कथा

मालवा प्रान्त की स्वस्तिमती नगरी मे एक सेठजी रहते थे, उनका नाम सुदत्तजी था। उनके यहा जवाहिरात का व्यापार था। जैन-धर्म और ध्रावक के क्रिया कर्म मे वे बडे सावधान थे।

एक दिन सकल समय के साधक जैन साधु विहार करते हुए आहार के लिये सेठ सुदत्तजी के घर के निकट से निकले तो सेठजी ने उन्हे विधिपूर्वक पङ्गाहा और भक्ति सहित आहार दिया। पश्चात् बडे नम्र भाव से प्रार्थना की कि मुझे कोई स्तोत्र सिखाइये जिससे आपकी स्मृति रहे और मेरा जन्म सफल होवे। कृपालु मुनिराज ने उन्हे ऋद्धि मन्त्र समेत आदिनाथ स्तोत्र के तीसरे, चौथे युगल काव्य सिखा दिये।

बोटे ही दिनों के पश्चात् सेठ सुदत्तजी जहाजो मे व्यापार की बहुत सी सामग्री लदवा कर कई व्यापारियों के साथ रतनद्वीप की तल दिये। आधी दूर भी नहीं गये थे कि समुद्र मे बडा भारी तूफान आया और जहाज टगमगाने लगे। लोग बडे ही घबराये और नम्रको प्राणो की पड़ गई, नाना चेष्टाएँ की, परन्तु जहाज थामना असम्भव दिग्गने लगा। अन्त मे विद्वान सेठ सुदत्तजी ने पद्म नमस्कार मन्त्र स्मरण करके भक्तामर के तृतीय और चतुर्थ काव्य जपे। उसके प्रभाव से प्रभावती देवी प्रगट हुई और सबके जहाज किनारे पर आ गये। देवी ने सेठजी की बडी प्रगसा की और रत्नजटित एक चन्द्रकान्ति-मणि भेट करके चली गई, चलते समय यह कह गई कि कभी आवश्यकता पडे तो याद करना।

सेठ सुदत्तजी मण्डली समेत सकुशल रतनद्वीप पहुँच गये । अपनी सामग्री बेच तथा वहा की सामग्री खरीद कर लौट पडे ।

रास्ते मे एक बन्दरगाह (जहाजो के ठहरने का स्थान) के किनारे पर ठहरे । वहा पास ही मे एक जिन-मन्दिर था, उसमे जाकर सेठजी ने अष्ट द्रव्य से जिन-पूजा की, मन्दिर के पास ही एक गुफा मे एक तापस रहता था । वह महा हत्यारा व मास का लोलुपी था । कहने लगा कि, यहा सब लोग महिषा की बलि दिया करते है, तुम भी दो, नही तो तुम्हारे प्राणो की कुशल नही है । दयालु सेठ सुदत्त ने उस नीच अधम से कहा कि महाशय । जो भी हो, हम हिंसा नही करेगे । महिषा गूगल को भी कहते है, यदि तुम्हारी इच्छा हो तो हम मगवा देवे । यह सुन कर वह धूर्त और भी क्रोधित हुआ, तब सेठ सुदत्तजी ने राजा यशोधर का दृष्टान्त दिया कि उन्होने मात्र तिल्ली का बकरा बना के चढाया था, जिसके कारण सात भव तक कुगति मे पडे रहे । यह धर्मोपदेश उस पापी को बिलकुल न जचा और वह लाल होकर सेठजी पर एकदम टूट पडा ।

ऐसी घोर अधार्मिक विपदा देख सेठ सुदत्तजी ने वे ही युगल काव्य पढ कर देवी को चितारा । तुरन्त ही प्रभावती देवी ने प्रगट होकर उस तापस का गला पकड लिया तब तो बेचारा लाचार हुआ और त्राहि-त्राहि कर सेठजी के चरणो पर गिर पडा । अन्त मे 'अबसे हिंसा नही कलंगा' ऐसा वचन लेकर देवी तो अदृश्य हो गई और सेठ सुदत्तजी सकुशल अपने घर पहुँचे ।

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !
 कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।
 प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्यं मृगो मृगेन्द्रं,
 नाभ्यंति किं निजजिज्ञाः परिपात्नतार्थम् ॥५॥

नाऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश

ॐ श्री श्री ॐ श्री श्री ॐ

ॐ श्री श्री ॐ श्री श्री ॐ

कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ।

नाभ्यंति किं निजजिज्ञाः परिपात्नतार्थम् ॥

देवल बढई की कथा

कोकन देश में सुभद्रावती नगरी थी। वहाँ के राज्यमन्त्री के यहाँ सोमक्रान्ति नाम का एक बालक था। सात बरस की अवस्था ही में वह पाठशाला में पढ़ने को जाने लगा, अल्प समय में वह व्याकरण, काव्य, न्याय और धर्म-शास्त्र में प्रवीण हो गया।

एक दिन उस महारूपवान सोमक्रान्ति ने बहुत से लडकों को गेद खेलते देखा और उसका भी खेलने को जी हो आया। निदान एक लडके का डण्डा माग कर खेलने लगा, दुर्भाग्य से खेलते-खेलते वह डण्डा टूट गया। बेचारा सोमक्रान्ति बहुत ही लज्जित हुआ और उस डण्डेवाले लडके से पूछने लगा कि बताओ तुम डण्डा कहाँ से लाया करते हो? हम भी तुम्हें ला देवें। लडको ने देवल बढई का घर बता दिया, सोमक्रान्ति उसके घर गये, बढई ने डण्डे का दाम ले लिया, दूसरे दिन तैयार कर रखने को कह दिया।

सवेरा होते ही सोमक्रान्ति पाठशाला में तो गया, परन्तु बढई के यहाँ से डण्डा लाने की चिन्ता लगी रही, इसलिये वह बीच ही में भोजन के बहाने छुट्टी लेकर देवल के घर चला गया, हाथ में भक्तामरजी की पुस्तक लिये हुए था, उसे देख कर बढई बोला—

बढई—यह हाथ में क्या लिये हुए हो?

बालक—जैन-धर्म का पवित्र ग्रन्थ भक्तामरजी है।

बढई—थोड़ा-सा मुझे भी पढ़ कर सुनाओ।

(बालक पाचवाँ काव्य ऋद्धि मन्त्र समेत पढ़ देता है।)

बढई—इस मन्त्र का क्या फल है?

बालक—यह मन्त्र मनवोच्छ्रित फल का दाता है ।

बढई—तब तो आप हमारे ऊपर कृपा करो और मुझे विधिपूर्वक सिखा दो ।

बालक—पहिले तुम श्रावक के व्रत लो पीछे मन्त्र सीखो । बढई ने श्रावक के व्रत और जैन-धर्म अङ्गीकार करके मन्त्र सीख लिया और दो डण्डे ला कर एक उस लडके को देकर दूसरे से आप खेलने लगा ।

एक दिन बढई वन की गुफा मे गया, पवित्र अङ्ग होकर सीखा हुआ काव्य मन्त्र सिद्ध किया, जिसके प्रसाद से सिंह पर बैठी, हाथ मे भयङ्कर सर्प लिये अजिता देवी प्रगट हुई ।

देवी—हे वत्स ! तू ने किस लिये मेरा आराधन किया है ? तेरी जो कुछ इच्छा हो सो माग ।

बढई—मैं दरिद्र हूँ ऐसी कृपा करो, जिससे धन लाभ हो ।

देवी—देख । यहा से ईशान कोन मे वह पीपल का झाड है, उसके नीचे अटूट धन गडा है, तू खोद लेना ।

देवी तो स्वर्ग-लोक को चली गई और बढई वहाँ से करोडो की मालियत हीरा आदि जवाहिरात खोद लाया और खाने खर्च मे आनन्द करने लगा, धन सम्पन्न होकर उसने जिन मन्दिर बनवाये और जिन-पूजा, दान, पुण्य आदि मे बहुत यश प्राप्त किया ।

लोगो को बहुत आश्चर्य हुआ और उन्होने राज्य दरबार में चरचा की कि जो सौभाग्य राजा को प्राप्त नहीं है, वह देवल नाम के 'काष्ठफार' को प्राप्त है । राजा ने देवल को बडे सन्मान से बुलाया और सब हाल सुन कर बहुत प्रसन्नता प्रगट की ।

जैसे दिन देवल के फिरे भगवान सबके फेरे ।

**अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम,
त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।
यत्कोकिलः किलमधौ मधुरं विरौति,
तच्चाप्रचारुकलिकानिकरैकहेतु ॥ ६ ॥**

हूँ अल्पबुद्धि, बुधमानव की हँसी का हूँ पात्र, भक्ति तव है मुझको बुलाती ।
जो बोलता मधुर कोकिल है मधु मे, है हेतु आप्रकलिका बस एक उसका ॥ ६ ॥
भावार्थ—मैं मन्द ज्ञानी हूँ और विद्वानों के समक्ष हास्य का पात्र हूँ तो भी
आपकी भक्ति, स्तोत्र रचने के लिये मुझे बाध्य करती है । कोयल
घसन्त मे जो मीठी बाणी बोलती है, उसमे आम के वृक्षों का
सुन्दर मोर ही कारण है ।
६ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम

॥ ६ ॥	ही ही ही ही ही ही ही	त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।
तच्चाप्रचारुकलिकानिकरैकहेतु ॥ ६ ॥	<p style="text-align: center;">ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।</p> <p style="text-align: center;">ॐ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; text-align: center;"> <p>ॐ</p> <p>ॐ</p> </div> <p style="text-align: center;">ॐ</p>	
	<p style="text-align: center;">ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।</p> <p style="text-align: center;">ॐ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री</p> <p style="text-align: center;">ॐ</p>	
	<p style="text-align: center;">ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।</p> <p style="text-align: center;">ॐ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री</p> <p style="text-align: center;">ॐ</p>	
	<p style="text-align: center;">ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।</p> <p style="text-align: center;">ॐ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री</p> <p style="text-align: center;">ॐ</p>	
	<p style="text-align: center;">ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।</p> <p style="text-align: center;">ॐ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री</p> <p style="text-align: center;">ॐ</p>	

ॐ ही अर्ह रामो कुटुम्बदीया ।

मन्त्र—ॐ ही श्री श्री
श्री श्र ह स थ थ थ छ ठ
सरस्वती भगवती विद्या प्रसाद
कुरु कुरु स्वाहा ।
विधि—ताल वस्त्र पहिन
कर २१ दिन तक प्रतिदिन
१००० जाप करने और यन्त्र
पास रखने से बहुत शीघ्र विद्या
जाती है । बिछुडा हुआ, जा
मिलता है । इस विधि मे फूल
ताल हो, धूप कुन्दरू की देव,
पृथ्वी पर सोना और एक
भुक्ति करना चाहिये ।

राजपुत्र भूपाल की कथा

भारतवर्ष में काशी नगर जगत् विख्यात है, परम पूज्य भगवान् पार्श्व और मुपार्श्व प्रभु की जन्म-भूमि होने से परम पवित्र है। राजा का नाम हेमवाहन था, राजा जैन-धर्मावलम्बी थे। पुण्योदय से उनके दो पुत्र हुए, मानो उनके घर में सूर्य, चन्द्र ही अवतरे अथवा जिन भाषित निश्चय और व्यवहार उभयनय ही प्रगट हुए, बड़े का नाम भूपाल और छोटे का भुजपाल था।

ये बालक जब पढ़ने योग्य हुए तब राजा ने श्रुतधर पण्डित को बुलाया और धन मान से विभूषित करके दोनों बालक विद्याध्ययन के लिये सौंप दिये। यद्यपि गुरु का विद्यादान दोनों को समदृष्टि से था, परन्तु बड़े पुत्र भूपाल को बिलकुल सफलता नहीं हुई। हा। लघु पुत्र भुजपाल पिंगल, व्याकरण, तर्क, न्याय, राज्यनीति, सामुद्रिक ज्योतिष, वैद्यक, शस्त्र, शास्त्र आदि सभी विद्याओं में प्रवीण हो गया।

गुरुजी, ज्येष्ठ राजकुमार भूपाल के साथ बहुत पढते थे और वह भी स्वयं बहुत परिश्रम करता था, परन्तु मूर्ख ही रहा। कहा भी है—

टोहा—विद्या, विभव, उत्तम, कुल और सुजस ससार।

दिये बिना नहीं पाइये, बड़े रतन में चार ॥

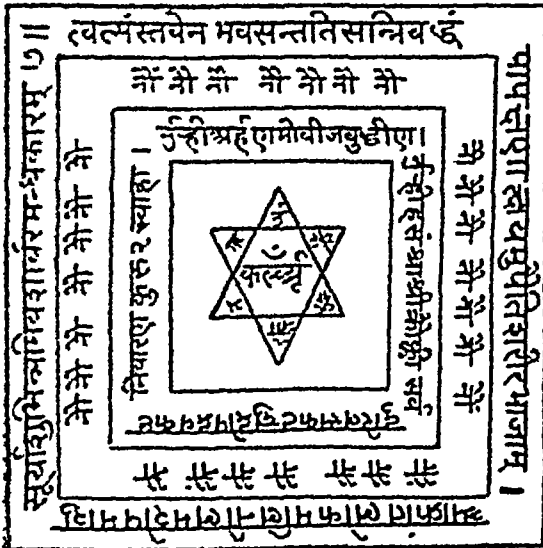
शास्त्र हान दीनों नहीं, किमि छपरै मुख बैन।

पुनि विद्या पावै कहा, खर सम चितवै नैन ॥

अपढ रहने से भूपाल कुमार का जहाँ-तहाँ अनादर होता था। राज दरवार, कुटुम्ब परिवार की डमपर हास्यप्रद श्रद्धा रहती थी।

त्वत्संस्तवेन भवसन्ततिसन्निबद्धं,
पापं क्षणात्क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ।
आक्रान्तलोक मलिनीलमशेषमाशु
सूर्यांशुमिन्नमिव शार्वरमन्धकारम् ॥ ७ ॥

७११ विधि—लुति विधौ । दृष्ट जन्म के भी, होते विनाश सब पाप मनुष्य के हैं ।
भौर नमान अति दयावान ज्या जन्मेरा, होता विनाश रवि के कर से निशा का ॥ ७ ॥
भावार्थ—हे प्रभु ! जिस प्रकार मूर्य की किरणों से, सम्पूर्ण लोक में व्याप्त,
भौरा ममान काला, मत्रि का अन्धकार अति शीघ्र मिट जाता है ।
इसी प्रकार आपके स्तवन से जीवों के ससार परम्परा से बचे हुए
पाप क्षण भर में नाश हो जाते हैं ।



७ ऋद्धि—ॐ ही णर्ह
शमो बीज बुद्धीण ।

मन्त्र—ॐ ही हं सं
श्रीं क्रों ह्रीं सर्वदुरित सङ्कट-
क्षुद्रोपद्रव कष्ट निवारण कुरु
कुरु स्वाहा ।

विधि—हरे रत्न को माला
से २१ दिन तक प्रतिदिन
१०८ बार जपने और यन्त्र
गले में बांधने से सर्प का विष
उतर जाता है तथा किसी
प्रकार का विष नहीं चढ़ता ।
इसके सिवाय ऋद्धि मन्त्र द्वारा

१०८ बार ककरी मन्त्रित करके सर्प के सिर पर मारने से सर्प कीलित हो जाता है ।
इस विधि में माला हरी और धूप लोभान की हो ।

श्रेष्ठिपुत्र रतिशेखर की कथा

पटना नगर में राजा वर्धपाल राज्य करते थे वे बड़े ही ल्याय शील और धर्मात्मा थे। उसी नगर में बृद्ध नाम के एक धनाढ्य सेठ रहते थे, सेठजी के एक रतिशेखर नाम का पुत्र था, वह बड़ा ही रूपवान और विद्वयवान था, श्रौमती नाम की अर्जिका के पास उसने बृद्ध विद्याध्ययन किया था। व्याङ्ग्य कोष सिद्धान्त और नत्र यत्र ने रतिशेखर ने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी।

पटना नगर के बाहर एक नेमी तन्वी रहता था। वह महामिथ्याता पाखण्ड और चरित्रहीन था। उसने कुछ कुंवों की आराधना कर रखी थी। इसलिये पटना नगर के नत्र विद्या ने उसको ख्याति हो गई थी। यहाँ तक कि राजा वर्धपाल भी उसको सेवा में रहते थे और बड़ी विनय-मुद्रणा किया करते थे। उस पाखण्डी का नाम शूलिण था। ब्रैला-जांटी भी उसके पास एक दो रहा करते थे।

एक दिन उस मिथ्यावादि का एक मिष्य लोनी सुर लालची चैला की उक्तिवाला वहाँ से निकला कि जहाँ रतिशेखर कुमार मन्दिर में विद्याध्ययन करने थे। रतिशेखर ने इस कुसाष्टु नेपथारी चैला की बात भी पूछी- तिसपर उसे ब्रह्म बुरा लगा।

ज्योही वह अपने तपस्वी सुर के पास गया स्थोही रतिशेखर के विरुद्ध बहुतन्ती उल्टी लोधी बनाई कि रतिशेखर ने हमारा बड़ा अनादर किया है इस पर वह कुसाष्टु बड़ा क्रुपित हुआ और चैलाली विद्या से एक देवी को बुला कर उसे रतिशेखर को मारने को भेजा, देवी वहाँ तक गई तो अवश्य परन्तु महाजिन-धर्मी उस बालक के

पुण्य के आगे वह कापने लगी और लौट कर तपस्वी से कहते लगी ।

देवी—अरे मूर्ख ! वह जैन-धर्मी है, उसके मारने को मैं वा तु समर्थ नहीं है. अगर वह कल्पानिधान बालक आज्ञा देवे तो मैं तेरा ही सर्वनाश करने के लिये तत्पर हूँ ।

तपस्वी—हाथ जोड़ कर, माता ! रोष मत करो, कमसे कम इतना तो कर्ने कि, रतिशेखर के घर पर धूल बरसाओ ।

देवी रतिशेखर के घर गई और—

चौत्रोला—रतिशेखर मन्दिर के ऊपर, भई धूग बहु वृन्दा ।

दशों दिशा छाई धूरासों, दुरे गगन गन चन्दा ॥

उठ्यो प्राप्त मामाघक कारण, रतिशेखर यो देखै ।

चहँ ओर है अति अधियारी, बरसत धूग विशैखै ॥

यह हाल देख कर घर के लोग तो बड़े घबराये, परन्तु वह धीर-वीर रतिशेखर जान गया कि यह करतूत उसी कुलिंगी की है । यह नदी किनारे गया और स्नान आदि से शुद्ध हो करके सातवे काव्य मन्त्र की आराधना शुरू कर दी, जिससे 'जम्भादेवी' प्रसन्न हुई और वेताली के ऊपर दौड़ी गई । कहने लगी, अरी राड ! जैनमती को त्रास देती है ! फिर गया था वेताली वहा से भाग गई, पर उसी नीच साधु के ऊपर धूल वृष्टि करके कहने लगी—

चौपाई—अरे दुष्ट पठई मुष्टि कहा, मान भङ्ग मेरो भयो जहा ।

अथ मैं तहते भागी आय, तोहि जमालय देहु पठाय ॥

तू रतिशेखर के ढिग जाय, जंभासो सब क्षमा कराय ।

निदान वेताली के कहने से वह तापसी रतिशेखर के घर गया, जहा जम्भा देवी प्रगट बैठी थी । बारम्बार विनय स्तवन करके ।

नमक की - उभी मेंजर एक एक को एक धार मंत्रित करके किसी पीडित अङ्ग को - इन से पोंडा मिट जाती है । इस विधि में दूध गुग्गल की हो और नमक की लकी का पौन ३ रत्ना चाण्डिये ।

भा:वार्थ—हे नाथ ! पानी की छोटी-सी बूद कमलिनी के पत्र पर पडने से मोती की गोभा को प्राप्त होती है, उमी प्रकार यद्यपि में तुच्छ बुद्धि है तो भी यह आपका स्तोत्र आपके प्रभाव से सज्जनों के चित्त को हरण करेगा ।

सेठ धनपाल की कथा

कछन देन में एक वसन्तपुर नगर था, वहां एक धनपाल नाम का वैश्य रहता था, वह बडा धर्मत्मा और पापभीरु था । उसकी स्त्री गुणवती पूरी गुणवती थी, परन्तु धन सन्तान के अभाव मे वेचारे ये दोनों दुखी रहते थे ।

भाग्यवशात् एक दिन चन्द्रकीर्ति और महिकीर्ति मुनि युगल विहार करते हुए सेठ धनपाल के दरवाजे से निकले । उसने उन्हे आदरपूर्वक पडगाहा और नवधा-भक्तिपूर्वक आहार दिया । ठीकही है, समदर्शी जैन मुनि सधन निर्धन सभी का घर पवित्र करते हैं ।

निःअन्तराय आहार देने के पश्चात् सेठ को धर्म-पती ने मुनिराज मे विनयपूर्वक पूछा कि स्वामी । मुझे कर्म ने दोनो प्रकार मे मारा है, प्रथम तो निर्धनता पीस रही है, दूसरे सन्तान हीनता मे दुखित रहती हूँ, सो स्वामिन् ! ऐसी कृपा करो कि दो मे से एक भी तो कष्ट निवारण हो । कृपालु मुनिराज ने श्रीभक्तामरजी का नौवा काव्य, मन्त्र विधि समेत सेठ धनपाल को सिप्या कर प्रस्थान किया—

एकान्त स्थान मे तीन दिन रात पर्यंक-आसन से सेठ धनपाल

ने मन्त्र की आराधना की तो महिदेवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—

चौपाई

अहो साध मैं पूछौं तोहि, किहि कारण आराधी मोहि ।
इच्छा होय सो पून करौं, जन्म-जन्म के दुःख सथ हरौं ॥ १ ॥

धनपाल—

चौपाई

कहै धनपाल सुबो हो माय, धन कारन आराधी आय ।
जो मुझ माय कृपा अब करो, तो भेरो दुःख दागिदु हरौ ॥ १ ॥

देवी—

चौपाई

पूजा करौ जिनेश्वर तनी, दिन प्रति सम्पति वाढै घनी ।
पूजा तैं हो लक्ष अपार, और सुयश वाढै म्सार ॥ १ ॥

देवी ने जिन-पूजा का उपदेश करके और देवोपनीत एक सुन्दर सिंहासन भेट करके देवलोक को चली गई और सेठ धनपालजी जिन-पूजा में त्रिकाळ रहने लगे ।

तोहा—महामन्त्र परभावतैं, भई लक्ष घर माहिं ।

दिन-दिन बाढत चन्द्रसम, यामे सशय नाहिं ॥

जब वहा के राजा सिद्धिधर ने सुना कि जो नाम का तो धनपाल था, पर निरा धनहीन था, वह बडा ही धमाक्य हो गया है, तब वे बडे विस्मित हुए । एक दिन वे स्वयम् सेठ धनपालजी के घर गये, देवी द्वारा भेट में प्राप्त सिंहासन देख बडे प्रसन्न हुए, राजा के कहने पर सेठ धनपाल ने सिंहासन पर श्री जिनेन्द्र की पूजा की तो पुनः महादेवी नृत्य करती हुई प्रगट हो गई, जिसे देख कर राजाको जैन-धर्म पर दृढ विश्वास हो गया । देवी जैन-धर्म को सर्वोपरि कहके देवलोक को चली गई और राजा ने प्रजा समेत जैन-धर्म को अङ्गीकार किया ।

आस्तां तवस्तवनमस्तसमस्तदोषं,
त्वत्संकथापि जगतां दुरितानि हन्ति ।
दूरे सहस्रकिरणाः कुरुते प्रभैव,
पद्माकरेषु जलजामि विकासभाञ्जि ॥ ६ ॥

निर्दोष दूर हो तव स्तुति का बनाना, तेरी कथा तक हरे जग के अधो को ।
हो दूर सूर्य, करती उसकी प्रभा ही, अच्छे प्रफुल्लित सरोजन को सरो मे ॥ ६ ॥

भावार्थ—हे भगवन् ! सूरज तो दूर रहो, उसकी प्रभा ही तालाब के कमलों को विकसित कर देती है । उसी प्रकार आपका निर्दोष स्तोत्र तो दूर रहो, आपकी इस परभव सम्बन्धी कथा ही जगजीवों के पापों को दूर करती है ।



९ ऋद्धि—ॐ ही शमो
अरहन्ताण शमो समिण्ण सोद
हा ही ह् फट् राण स्वाहा ।

मन्त्र—ॐ ही श्री क्रौं
क्ष्वी र र ह ह नम स्वाहा ॥

विधि—चार ककरी एक
सौ आठ बार मन्त्र कर चारों
दिशाओं मे फेकने से रास्ता
कीलित हो जाता है । कोई भी
प्रकार का भय नहीं रहता चोरः
चोरी, नहीं कर पाता ॥

महारानी हेमश्री की कथा

कामरू देश की भद्रा नगरी मे राजा हेमब्रह्म रहते थे, उनकी आज्ञाकारिणी भार्या का नाम हेमश्री था, वे उभय दम्पति जैन-धर्म के सच्चे श्रद्धालु और नीतिपरायण थे ।

एक दिन ये दोनो वन-क्रीडा को गये, वहा एक वीतरागी महामुनि के दर्शन किये ।

चौपाई—भक्ति सहित गुरु की स्तुति करी, जनम सफल मानो तिहि घरी ।
वन्य भाग्य गुरु दर्शन दयो, मेरो पाप जनम को गयो ॥

महाराज हेमब्रह्म और तो सब प्रकार से सम्पन्न थे, परन्तु सन्तान के अभाव मे सदा व्याकुल रहते थे, इसलिये दोनो राजा और रानी ने मुनिराज से निवेदन किया ।

राजा—

चौपाई

जब देखों काहू को बाल, तब मेरे मन उपजै शाल ।
यह दुःख वचतें कहो न जाय, किये कौन अघ हम मुनिराय ॥

मुनि—

चौपाई

श्री अरहन्त देव नहिं जान, जिन गुरु की मानी नहिं आन ।
अरु सिद्धान्त शास्त्र नहिं सुने, सन्तति होय न तेही गुने ॥ १ ॥
पुष्पवती जो नारी होय, श्री जिन-मन्दिर पहुचे सोय ।
अपनो धरम गमावै जोय, सन्तति मुख देखै नहिं कोय ॥ २ ॥
जो पशु पछी जीव अपार, तिनकी दया न कीनी सार ।
पजे जाय कुदेवन पाय, यातैं पुत्र बिहू ने थाय ॥ ३ ॥

नात्यद्भुतं भुवनभूषण भूतनाथ ।
 सूतैर्गुरौर्भुवि भवन्तमभीष्टुवन्तः ।
 तुल्या भवन्ति भवतो ननुतेन किंवा
 सत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १० ॥



ननु—जन्म नष्टानतो
 व मनेत्कर्मभूतवदिनोर्माना-
 वन्तानावे पत्तज्ञ बद्धात्मनो
 ७ तं तं तं तं तं तं तं तं तं
 तिकुलकृतालो भव भव वज्र
 ननुत् ननुत् ।

विधि—एतत् शक्ति मन्त्र
 को जरायना से तदा मन्त्र
 मन्त्र से रक्तसे से हुते का विधि
 उत्तरना है जोर मन्त्र को ७
 हलो तैन्त्र पत्तक को १०५
 बार मन्त्र कर जाने से हुते
 के विधि का जन्म नही होता ।

श्रीमद्भुवनभूषण भूतनाथ की हो । ७ या १० दिन तक १०५ बार जपना चाहिये ।

श्रीदत्त वैश्य की कथा

पूर्व बङ्गाल में सुभद्रा नाम की महानगरी थी, वहा एक श्रीदत्त नामक वैश्य रहता था, वह धन के अभाव में दरिद्र था ।

एक दिन सकल संयमधारी मुनिराज आहार के लिये उस नगर में पधारे, वहा के राजा नरवाहन ने भक्तिपूर्वक आहार दिया, मुनि महाराज आहार करके जा रहे थे कि उस श्रीदत्त नाम के वैश्य ने उन महात्माजी के चरण पकड़ लिये और कहने लगा—

धौपाई—में परदेश फिखो चिरकाल, द्रव्य हेतु भटक्यौ वेहाल ।

पथ माहि मोकों भय लगै, देहु मन्त्र जासों भय भगै ॥ १ ॥

तब उन कृपालु मुनिराज ने सर्व भयभङ्गन १० वा काव्य उसे सिखा दिया और बिहार कर गये ।

श्रीदत्त वणिक मण्डली समेत परदेश को जा रहा था कि—

धौपाई—चलत पथ भूलौ वह जाय, परौ भयानक वन में आय ।

एक सिंह तहं पहुंचौ जाय, क्षुधित महा बहु विधि विललाय ॥ १ ॥

गरजै शब्द करै विकरार, गजगनकौ मद भङ्गन हार ।

जम सम आवत देखौ जबै, विह्वल भगे सकल जन तवै ॥ २ ॥

सुमरो काव्य मन्त्र तिहि वार, श्री जिनवर आदीश्वर सार ।

सुमरत सिंह भगौ ततकाल, छिन में नाश भयो वह शाल ॥ ३ ॥

सङ्कट तो कट गया, परन्तु वे लोग रास्ता भूल गये और बड़े ही आकुलित हुए । तब श्रीदत्त ने पुनः मन्त्र स्मरण किया और उसके प्रभाव से एक जिन चैत्यालय दिखाई दिया, उसकी ओर चलते-चलते ठिकाने लग गये, वहा पहुँच कर भावपूर्वक जिन वन्दना की ।

चैत्यालय के पास में एक योगी बैठा हुआ था, सो इन्हें देख कर वह कहने लगा ।

योगी—तुम कौन हो ? क्यों और कहा से आये हो ?

श्रीदत्त—मैं मुभद्रनगर निवासी श्रीदत्त नाम का वैश्य हूँ । दारिद्र्यजन्य दुःख में दुःखित, धन की खोज में निकला हूँ ।

योगी—यहा थोड़ी दूर रसकूप है उस रस को तावे पर डालने से वह कञ्चन हो जाता है । तू चल उसमें ने हम रस निकलवा देगे और बराबर वाट लेगे ।

श्रीदत्त—अच्छा महाराज चलिये । (दोनों जाते हैं)

योगी ने एक चौकी पर बैठा के चारो कोनों पर रस्ती बाध के और साथ में रीती तुम्बी दे के श्रीदत्त को कुएँ में उतार दिया । तुम्बी भर कर श्रीदत्त ने खीचने को कहा और योगी ने तुम्बी खीच ली । पश्चात् दूसरी तुम्बी लटका के योगी ने आवाज दी कि एक तुम्बी और आने दो श्रीदत्त ने वह भी भर दी । पश्चात् चौकी पर श्रीदत्त को बैठा के खीचता जाता है और आप विचारता है कि आधा रस इसे देना पड़ेगा, इसलिये रस्सिया काट के योगी रफुचक्कर हो गया और बेचारा श्रीदत्त धडाम से कुएँ में गिर पडा ।

विपत्ति के मारे श्रीदत्त ने काव्य का जाप करके देवी का स्मरण किया । तत्काल देवी दौड़ी आई और श्रीदत्त को उस महाकूप से निकाल कर बड़े सन्मान के साथ बहुत-सा द्रव्य देकर घर को बिदा किया और आप देव लोक को चली गई ।

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेपविलोकनीयं
 नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।
 पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिन्धोः
 चारं जलं जलनिधे रसितुं क इच्छेत् ॥११॥



११ अदि—ॐ ह्रीं जलं
 पयःपुञ्जिण ।

मन्त्र—ॐ श्रीं श्रीं ह्रीं
 श्रीं श्रीं श्रीं शशिकरिण मरु-
 माधस्ये नम रचहा ।

विधि—रान करके पवित्र
 दस्त्र परिश और दीप, धूप,
 मंत्र, फल न्ये प्रसाद वित्त
 से १०२ कर सफ़द माना
 से १०५ वार जपन से और
 यन् पास रखना स जिस
 तुमान की इच्छा हा वर था
 सयता है । सात माता स

२१ दिन तक प्रतिदिन १०५ वार जपन से भी उपर्युक्त फल होता है । इस विधि में
 धूप सुन्दर की राना चाहिये ।

राजपुत्र तुरग की कथा

जिस समय की यह कथा है, उस समय रतनावतीपुरी में राजा रुद्रसेन राज्य करते थे, उनकी प्राण प्यारी भार्या का नाम मुधर्मा था । उनके एक पुत्र था, उसका नाम तुरङ्गकुमार था ।

प्रिय तुरङ्गकुमार ने कावेरी नदी के किनारे एक अति रमणीय वगीचा बनवाया था । उसकी मनोहर क्यारिया, हरे-हरे अकुर, रङ्गविरगे फूल और स्वादिष्ट फल, नन्दन वन की समता करते थे, जहा-तहा विश्राम भूमि और चित्रगालाएँ कुवेर की कृति का दिग्दर्शन कराती थी । यह सब था, परन्तु 'सौ गुन पै एक औगुन फीको' वाली बात थी, वह यह कि उस वाग में जो बावडी थी, उसका पानी बहुत ही खारा था, मानो उसका झरना सीधा 'लवण समुद्र' से ही लग रहा था । उन्होंने मन्त्र, जन्त्र, तन्त्र, होम, आराधन आदि अनेक उपचार किये, किन्तु सफलता नहीं हुई । बिचारे तुरङ्गकुमार को इस बात का बड़ा ही दुःख रहता था और दिन रात इसी चिन्ता से चिन्तित रहते थे । पुत्र की इस चिन्ता से महाराज रुद्रसेन और उनकी गील धुरन्धर भार्या मुधर्मा सती को अहो रात्रि बड़ा खटका लगा रहता था । एक दिन वे स्वामी चन्द्रकीर्ति मुनि की वन्दना को गये ।

अडिह—वन्दे शीश नमाय, पाय मुनि राय के ।

कर नमोस्तु त्रयवार, चरन लव लाय के ॥

वरम बुद्धि मुनिराय, दई भूपाल को ।

समाधान सब पूछि, बाल गोपाल को ॥ १ ॥

मुनिगज ने तुरङ्गकुमार को भी उम मन्त्र की विधि ब्रतन्दा दी, जिसको उसने साहसपूर्वक आराधन किया तो वन देवी ने प्रगट होकर कहा कि हे वत्स ! तेरी क्या इच्छा है ? तुरङ्गकुमार ने कहा मेरी वावटी का पानी मीठा बना ग्हे, देवी एवमस्तु कह के अन्तरव्यान हो गई ।

साराग्य मन्त्र के प्रसाद से विष भी अमृत हों जाना है, फिर पानी का मीठा हो जाना तो साधारण बात है ।

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं ।
निर्मापित त्रिभुवनैकललामभृत ।
तावन्त एव खलु तेऽप्यरावः पृथिव्यां,
यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति ॥ ११ ॥

यै शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं

<p style="text-align: center;">नृ न मी न ग व ते</p> <p>जुं ही श्री नमो न्य नु दिन म तु जर ग यान स नी</p> <p>जुं ही अर्हृणामो हि बु र्द्धाणा</p> <p style="text-align: center;">ॐ नमो भगवते वासुदेवाय</p> <p style="text-align: center;">ॐ नमो भगवते वासुदेवाय</p> <p>देवापहृतिना निना देवकनिना देवकौ विभ्रादे</p> <p>मत्तामाणा ३४</p> <p>कुरु कुरु स्वाहा ।</p> <p>पुमनसु खस्तानकोपितानुधादान ।</p>	<p style="text-align: right;">ॐ नमो भगवते वासुदेवाय</p> <p style="text-align: center;">ॐ नमो भगवते वासुदेवाय</p> <p style="text-align: right;">ॐ नमो भगवते वासुदेवाय</p>
---	--

मा य अ हि ३४ र य

तावन्त एव खलु तेऽप्यरावः पृथिव्यां

१२ ऋद्धि— ॐ ही ५.हं
शामा वाहिवुद्धीण ।
मन्त्र— ॐ आं आं अं ७
सर्व राजा प्रजा-प्रजा मोहिनी
सर्व जनवश्य कुरु कुरु स्वाहा ।
विधि— यन्त्र पास रखन
आर १०५ बार उक्त मन्त्र द्वारा
तल मन्त्रित करके हाथी जो
पिलाने से उसका मट उत्तर
जाता है । ४२ दिन तक प्रति-
दिन १००० जाप ताल माता
स करना चाहिये और धूप
दशांगी हो ।

जो ज्ञान्ति के सुपरमाशु प्रभो । तनू मे तेरे लगे, जगत् में उतने वही थे ।

सौन्दर्यसार, जगदीश्वर, चित्तहर्ता, तेरे समान इससे नहीं रूप कोई ॥ १२ ॥
भावार्थ—हे त्रिलोक्य शिरोमणि भगवान् ! जिन शान्त भावों की छायारूप परमाणुओं से आप रचे गये हैं, वे परमाणु उतने ही थे । क्योंकि आपके समान रूप पृथ्वी से दूसरा नहीं है ।

मन्त्री पुत्र महीचन्द्र की कथा

अहल्यापुर नगर में राजा कुमारपाल रहते थे, उनके राज्य मन्त्री का नाम विलासचन्द्र था, मन्त्री जी के पुत्र का नाम महीचन्द्र था । प्रिय महीचन्द्र की एक वैश्य पुत्र के साथ बड़ी गहरी मित्रता थी, एक दिन इन दोनों ने वन में विराजे हुए मुनि महाराज के दर्शन किये और प्रार्थना की—

चौपाई—जो स्वामी तुम कृपा करेहु, अद्भुत मन्त्र हमे इक देहु ।
जातें कौतुक होय अपार, जैन धरम परकाशन हार ॥

हुनि— तव मुनि कहें सुनो हो वच्छ, भक्तामर का मन्त्र प्रतच्छ ।
मो तुम साधो मनवचक्राय, मनवाँछित पूरन सुखदाय ॥

कृपालु मुनिश्वर ने, श्री भक्तामरजी का बारहवा काव्य विधि समेत दोनों को सिखा दिया । वणिक पुत्र तो मन्त्र सीख के ही रह गया, परन्तु मन्त्री पुत्र महीचन्द्र ने ७ दिन तक मन्त्र की आराधना की तब महादेवी प्रगट हुई और कहने लगी—

देवी— चौपाई
माग-माग जो इच्छा होय, कौन काज आकर्षी मोय ?
जनम तनै तेरो दुःख हरीं, कई काल सो वेगहि करौं ॥

मन्त्री पुत्र— दोहा
जैन धरम जातें बटै, बटै दया को अङ्ग ।
ऐसो वर मोहि दीजिये, वचन न होवै भङ्ग ॥

देवी तो आगीर्वाद देके चली गई और जब मन्त्री पुत्र गया तो देखता क्या है कि उसके घर पर कामधेनु (गाय) खटी हुई है ! लोग देख कर आश्चर्य करने लगे तब देवी ने प्रगट होकर कहा—
चौपाई—याको पय मीचो जहं जाय, देव करें तहं कौतुक आय ।

मन वांछित मय पूरन करे, ऋद्धि मिद्धि नय निधि आचरे ॥

इसकी मन्त्री पुत्र ने पगीशा की और कामधेनु का थोडा-सा दूध निकाल के मिट्टी के घडे पर छोड दिया तो वह तत्काल मोने का हो गया । फिर चमत्कार दिखाने के लिये वही दूध अपने घर के चौके मे डाल दिया तो भाति-भाति के पकवान तैयार हो गये, हजारो ली पुम्पो को जिमाया पर भण्डार भण्डार ही रहा । जब यह समाचार राजा कुमारपाल ने सुने तब उन्होने मन्त्री पुत्र को बडे प्यार से बुलाया और अपनी श्रीमती रानी सहपा के पान भेज दिया । महारानी ने प्रिय मन्त्री पुत्र पर बडा स्नेह जनाया और कहा—
रानी—

चौपाई

मेरी कुश्र पुत्र नहिं होंय, मोनों वाव कहें मय कोय ।

जो यह इच्छा पूरन करौं, तो जग मे बहु जम विस्तरो ॥

मन्त्री पुत्र—

मिथ्या वरम छाड तुम देव, जेन वरम की कीर्ते सेव ।

श्रावक व्रत पुनि लेहु बनाय, जामे जीव दया अधिकाय ॥

राजा और रानी ने बडी भक्ति और विश्वासपूर्वक जैन-धर्म अङ्गीकार किया ।

चौपाई—तब मन्त्री सुत कैसी कियो, देवी को आकर्षण लियो ।

रानी कुछ सुगर्भित हियो, रानी नृप आनन्दित हियो ॥

सुखसौं वीत गये नव मास, जन्म्यौ सुत सो भयो हुलास ।

दिन-दिन बाल बहै ब्यो चन्द, मातु-पिता मन होय अनन्द ॥

बडो भयो विद्या पढ गयो, जिनमत धीर धुरन्धर भयो ॥

दोहा—जो कोऊ याकौं पढै, और सुनै दै कान ।

सकल मिद्धि ताकौं मिलै, अजर अमर पद थान ॥

वक्त्रं क ते सुरनरोगनेत्रहारि

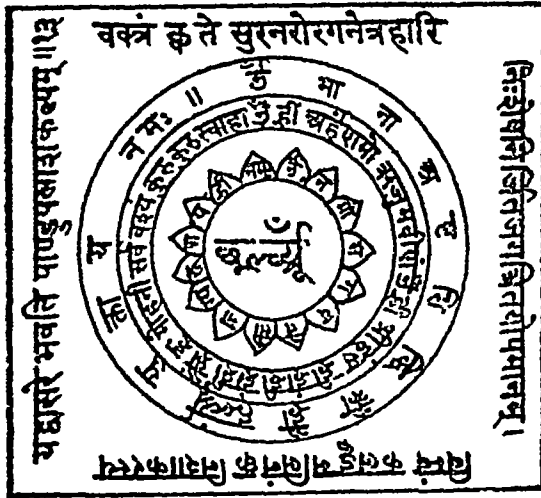
निःशेष निर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ।

बिम्बं कलंकमलिनं क निशाकरस्य

यद्भासरे भवति पाराडुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥

तेरा कहाँ मुख सुरादिक नेत्ररम्य, सर्वोपमान-विजयी जगदीश नाथ ।

त्योही कलङ्कित कहाँ वह चन्द्र-बिम्ब, जो हो पडे दिवस मे द्युतिहीन फोका ॥ १३ ॥



१३ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
शमो ऋजुमदीण ।

मन्त्र—ॐ ही श्री ह स
हाँ हाँ ही द्राँ द्रो द्रौ द्र
मोहनी सर्व जनवश्य कुरु
कुरु स्वाहा ।

विधि—यन्त्र पास रखने
और ७ कांकरी लेकर ।
प्रत्येक को १०८ बार
मन्त्रित कर चारो ओर
फेंकने से चोर, चोरी नही
करने पाते और रास्ते मे
किसी प्रकार का भय नही

रहता । पीली माला से ७ दिन तक प्रति दिन १००० जाप करना चाहिये ।
धूप कुन्दरू की हो, पृथ्वी पर सोना आर एक भुक्ति करना चाहिये ।

भावार्थ—हे नाथ ! देव, मनुष्य और नागेन्द्रों के नेत्रों को हरण करनेवाला और तीन लोक की उपमाएँ कमल, चन्द्रमा, दर्पण आदि को जीतनेवाला कहा तो आपका मुग्ध और कलङ्क से मलिन चन्द्र मण्डल जो दिन को छेवले के पत्ते के समान सफेद हो जाता है। साराश ! सदा प्रकाशमान और निष्कलङ्क आपके मुख को चन्द्रमा की उपमा नहीं दी जा सकती ।

श्री सुमतिचन्द्र मन्त्री की कथा

अङ्ग देश में चम्पावती नाम की नगरी थी, वहाँ कर्ण नाम के राजा राज्य करते थे, उनकी रूपवती स्त्री का नाम विगनावती था, वह महा मिथ्यातिनी और कुशीलनी थी ।

एक दिन कपाली नाम का योगी रानी के पास आया तब रानी ने बड़ी विनय के साथ उसने कहा—

रानी—

चौपाई

दो पिशाचिनी विद्या मीय, तौ में सतगुरु मानौं तोय ।

योगी—पहिले दीजे मधु की वार, पुनि महिषा कीजे सघार ।

पहिली रजस्वला को वख, कर त्रिशूल ले बैठे तत्र ॥

भूमि समान अमावश रात, मन्त्र पढे इकलख इह भांति ।

माला गरें हाड की लेय, होमे मास जीव बलि देय ॥

मन शङ्का न करै कछु दक्ष, तब पिशाचिनी होय प्रतच्छ ॥

इस प्रकार की विधि समेत पिशाचिनी विद्या, रानी को सिखा के बिदा माग कर गया और रानी ने एक महोत्सव पर्यन्त चेष्टा करके पिशाचिनी देवी को वश में कर लिया ।

चम्पावती नरेश के दरवार में सुमति नाम के मन्त्री थे, वे

वान्तविक मुमति हों धं, वे गच्चे जैन-धर्मो सद्ग्रहस्थ थे, एक दिन राजा ने राज्य सभा में धार्मिक चर्चा छेड़ दी तब मन्त्रीजी ने कहा—

मन्त्री—

चोपाई

मन्त्री कट सुनो हो राय, धर्म मूल करुणा ठहराय ।
 नव धर्मनको करुणा मूल, हिंसा सकल पाप अनुकूल ॥ १ ॥
 क्यों जटाज विन उदधि न तर, लों करुणा विन धरम न धरै ।
 भूपन मे चक्रेसुर जेम, मव धरमों मे करुणा तेम ॥ २ ॥
 जैन धरम उत्तम लग माहि, यामे मशय कीजे नाहि ।
 जन ज्ञान के विन अभ्यास, धर्म न क्यों हू आवै पास ॥ ३ ॥

राजा—

दोहा

तव राजा उत्तर दियो, वृथा कही यह वात ।
 वैष्णव धर्म हि जगत मे, हे उत्तम विख्यात ॥ १ ॥
 जो नर विष्णु को भजे, पण्डित पूज्य कहाय ।
 विष्णु जोति लग मे जगे, विष्णु लोक को जाय ॥ २ ॥

जतना कहके राजा दरवार से उठ गये, वे बड़े ही क्रोधित चित्त थे । राजा की ऐसी कुपित दृष्टि देख रानी ने कारण पूछा ।

रानी—

अडिष्ट

काहे प्रसु दिलगोर, सो मोहि बताइये ।
 विन बोले महाराज, न मन की पाइये ॥
 मन्त्री हे अति नीच, सुबुधि मट वारिकें ।
 पोपे अपनो वरम, हमारो टारिकें ॥ १ ॥

राजा—

सोरठा

हे राजन के राय, मन में खेद न कीजिये ।
 अबही देहु दिखाय, मेरे गर्व प्रहारिणी ॥

वह ऋत से स्मशान में गई और पिशाचिनी को चित्तारा तो वह तत्काल प्रकट हो आई ।

रानी—

चौत्रोटा

ए माता सेना सब अपनी, लीजे वेग बुलाई ।
हमरो शत्रु सुमति मन्त्री है, ताहि विदारो जाई ॥
एक सहस बहु भूत-प्रेत मङ्ग लेहु दुष्ट अति माई ।
शत्रु करे जो भीम भयकर, सुमति मन्त्री घर जाई ॥ १ ॥

तब वह पिशाचिनी और उसके साथी बड़ा रौद्ररूप करके त्रिशूल, गदा, चक्र आदि लेकर सुमति मन्त्री पर दौड़े गये और नाना विक्रियाएँ करके डरवाया तब उस विद्वान ने श्री भक्तामरजी का १३ वा काव्य आराधन किया, जिससे रोहिणी देवी ने प्रगट होकर पिशाचिनी आदि को पकड़ कर बाँध लिया और प्राण लेने को तत्पर हुई, पीछे कृपालु सुमति के कहने में छोड़ दिया और देव लोक को सिधारी ।

सम्पूर्णा मराडलशशांककलाकलाप-

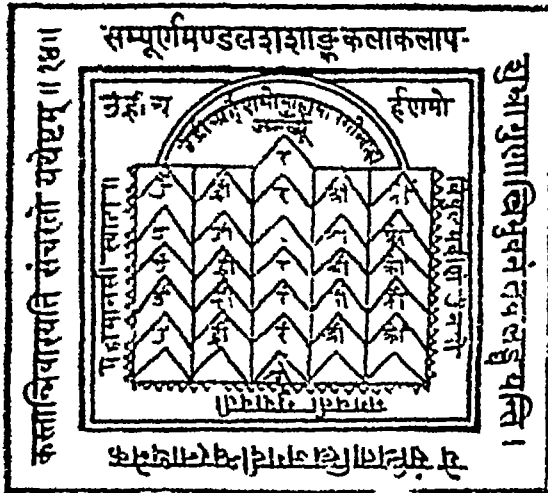
शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लंघयन्ति ।

येसंश्रितास्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं

कस्तान्निवारयतिसंचरतो यथेष्टं ॥ १४ ॥

अत्यन्त सुन्दर क्लान्ति की कला से, तेरे मनोङ्ग गुण नाथ फिरे जगो में ।
हे आसुरा त्रिजगदीश्वर का जिन्होको, रोके उन्हें त्रिजग में फिरते न कोई [१४]
भावार्थ—हे त्रिलोकीनाथ ! पूर्णमासी के चन्द्र कलाओं समान बज्ज्वल

ऐसे आपके गुण तीन लोक में व्याप्त हैं। क्योंकि जो आप जैसे स्वामी का आभय प्राप्त हैं, उन्हें स्वेच्छानुसार विचारने से कौन रोक सकता है? साराश! जिन गुणों ने आपका आश्रय पा लिया है, उन्हीं से त्रिलोक व्याप्त है।



१४ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह रामो विपुल मदीण ।

मन्त्र— ॐ नमो भगवती गुणवती महा मानसी स्वाहा

विधि—मन्त्र पास में रखने और ७ ककरी लेकर प्रत्येक को २२ बार मन्त्र कर चारों ओर फेंकने से व्यधि शत्रु आदि का भय मिट जाता है, लक्ष्मी की प्राप्ति होती है, वायु रोग नष्ट होता है।

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशांगनाभि-
नीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।

कल्पान्तकालमरुता चलिताचलेन,

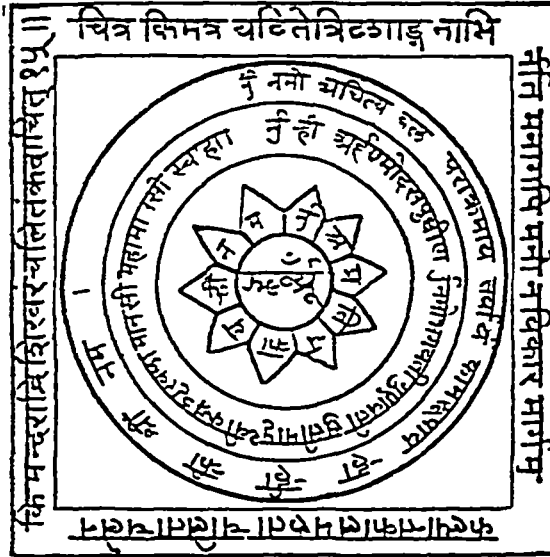
किं मन्दराद्रिशिवरं चलितं कदाचित् ॥१५॥

देवांगना हर सकी मन का न तर, आश्चर्य नाथ। इसमें कुछ भी नहीं है।

अल्पान्त के पवन से उड़ते पहाड़, पै मंदराटि हिलता तक है कभी क्या ॥ १५ ॥

भावार्थ—हे भगवान्! देवांगनाओं के द्वारा यदि आपका चित्त किंचित भी चञ्चल नहीं हुआ तो इसमें क्या आश्चर्य है? क्योंकि कम्पित

किये हैं, पर्वत जिम्मेने एसे प्रलयकाल के पवन से क्या सुमेरु पर्वत का शिखर हिल सकता है ? कभी नहीं ।



१५ ऋद्धि—ॐ ही जर्ह
रामा द्वापुव्वोण ।

मन्त्र—ॐ रामो भगवती
गुणवतो मुमीमा पृथ्वी वज्र-
दृष्टला मान्मी महा मान्सी
स्वाहा ।

विधि—यन्त्र पास रखने
और नत्र दरा २१ वार तैन
मन्त्र कर मुख पर लगाने से
राज-दरवार में बोलवाला रहे,
सौभाग्य बढ़े और लक्ष्मी की
प्राप्ति होवे । चौदह दिन तक
पतिदिन लाल माता द्वारा

१००० जाप करना, दशांग धूप दना और एक भुक्ति करना चाहिये ।

महारानी कल्याणी की कथा

केनुपुर नगर के राजा की स्त्री का नाम कल्याणी था, वह बड़ो धर्मात्मा और सच्चरित्र रानी थी, जिन-पूजा और भक्तामर पाठ उसका नित्य कार्य था ।

चौपाई—एक दिवस यह कारण भयों, राजा वन क्रीडा क्रों गयो ।

किलोल कामिनी गोली भखी, भक्ष अभक्ष कष्ट नहिं लखी ॥ १ ॥

खातहिं काम व्यापियौ ताहि, सकल विचारि विसरिगौ चाहि ।

नाम भई आयो घर माहि, काम अन्ध स्रुमै कष्टु नाहिं ॥ २ ॥

जोग अजोग चित नहिं घरी, चन्पा दाडी सों रति करी ।

रानी देखि कही मन माहिं, यह कुचोन के लयण नाहिं ॥ ३ ॥

राजा की ऐसी ओछी वृत्ति देख महारानी कल्याणी बड़ी ही चिन्ता में पड़ गयी थी, सत्सार और विषय भोग उन्हें विरस भासने लगे थे ।

चीपाई—इतने में कामातुर राय, लाग्यो रानी लेन बुलाय ।

काम कैलि क्रीडा के हेतु, फिर रानी तव उत्तर देत ॥ १ ॥

राजा कीजे कोटि उपाय, में क्रीडा करवे की नाय ।

तुम्हरी क्रिया देखि के टरौं, में अब तुम्हरी सग न करौं ॥ २ ॥

राजा—तब फिर राजा कही विचार, क्यों नहिं आवत हो वरनार ।

आज कहा रिस उपजा तोय, क्यों नहिं अङ्ग लगावत मोय ॥

रानी—हम सों क्रीडा नहिं कह चलि, तुमहि जोग इ चम्पा भली ।

धर्म क्रिया करि हीन जो होय, तामों सगति करौं न कोय ॥

केतकपुर नरेश के चित्त में विवेक की मात्रा थोड़ी तो थी ही आपने कुपित होकर सिपाहियों को आज्ञा दे दी कि रानी कल्याणी को विकट वन के कुएँ में ढकेल आओ, तब सिपाहियों ने वैसा ही किया । उस पवित्र चरित्र कल्याणी वाई ने श्री भक्तामरजी के १४ वें और १५ वे युगल काव्य की आराधना की, जिसके प्रसाद से जम्भा देवी प्रगट हुई ।

सोरठा—सुमरत जम्भा आय, सिंहासन रचि हेमकौ ।

रानीकौ बैठाय, आपुन कीन्हीं आरती ॥ १ ॥

जब राजा को खबर लगी तब वे वहाँ दौड़े गये और कहने लगे—

चीपाई—में सरनकाँ डारौं याह, को मारै प्रभु राखै ताह ।

देवी—एरे दुष्ट क्रिया करि हीन, अति मति मन्द बुद्धि करि छीन ।

तेरे नहीं विवेक विचार, डारी निज तिय कूप मझार ॥

यह सुमरत है मन्त्र महन्त, जाके वश मे देव अनन्त ।
 सजम शील वर्ग गुण भरी, गुण मङ्गल की चेली गरी ॥
 राजा—तत्र राजा लाग्यौ पछनान, मौकों माता भयो न ज्ञान ।
 बहुत बात कहिये कह तोहि, अच तू मातु क्षमा कर मोहि ॥

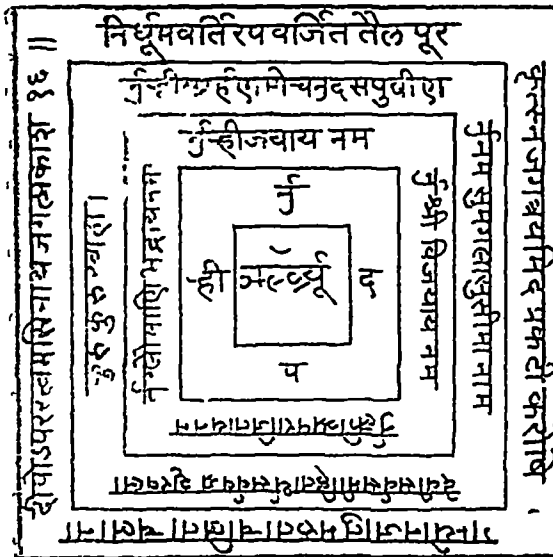
निदान राजा ने अपना दुश्चरित्र छाड दिया और श्रावक के व्रत अङ्गीकार किये, जम्भा देवी स्वर्ग-लोक को चली गई और महारानी ने अजिका के व्रत लिये और आयु के अन्त मे समाधि-पूर्वक गरीर छोड कर स्वर्ग को सिधारी ।

निर्धूमवतिरपवर्जिततैलपूरः

कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ।

गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां

दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥१६॥



१६ ऋद्धि—ॐ हो जहं शमो चवदश पुष्पीण ।

मन्त्र—ॐ शमो मङ्गला सुसीमा नाम देवी सर्वसमोहितार्थं वजू शृङ्खला कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—यन्त्र पास रखने और १०८ वार मन्त्र जप कर राज-दरवार मे जाने से प्रति-पक्षी की हार होती है । शत्रु का भय नही रहता । ६ दिन तक प्रतिदिन १००० जाप हरे रङ्ग की माला द्वारा जपना और धूप कुन्दरू की देना चाहिये ।

वत्ती नही नहि धुआँ नहि तैलपूर, भारी हवा तक नही सकती बुझा है ।
सारे त्रिलोक बिच है करता उजेला, उत्कृष्ट दीपक विभो । चु तिकारि तू है ॥ १६ ॥

भावार्थ—हे नाथ ! आप त्रैलोक को प्रकाशित करनेवाले अद्वितीय और विचित्र दीपक हो, जिसको न वत्ती चाहना पडती है, न तेल, परन्तु बड़े बड़े पर्वतों को हिलानेवाली हवा के झोकों से भी नहीं बुझ सकता ।

क्षेमकर कुमार की कथा

मण्डपपुर नगर मे राजा महीचन्द्र राज्य करते थे, उनकी सोमवदनी भार्या का नाम सोमश्री था । उभय दम्पति के दाम्पत्य प्रेम से उनने मित्रा वाई नाम की एक कन्या हुई थी ।

जब वह ७ वर्ष की हुई तब श्रीमती नाम की अजिका के पास उसकी लौकिक और धार्मिक शिक्षा आरम्भ करा दी । उस विनयवती कन्या ने उस सच्चरित्र गुरानी के पास अनेक प्रतिज्ञाओं के सिवाय यह भी प्रतिज्ञा ली थी कि रत्नमयी जिन प्रतिमा के दर्शन किये बिना अन्न जल ग्रहण न करेगी ।

जब उनकी मनोहरी कन्या १६ वर्ष की हो गई तब एक दिन रानी सोमश्री ने अपने स्वामी से मौका पाकर कहा—

चौपाई—पुत्री भई व्याह के जोग, याको कीजे शुभ सजोग ।

तब राजा महीचन्द्र ने पुरोहित को बुला कर कहा कि वाई के लिये सुन्दर घर वर की खोज करो । पुरोहित जहा-तहा विचरता कुन्दपुर मे पहुँचा । वहा सेठक्षेत्रपाल के यहा क्षेमकर नाम का पुत्र था ।

चौपाई—विद्या विपे सकल परवीन, रूप कला मनमथ वश कीन ।

बुद्धि चिवेक कला विज्ञान, सकल गुनन करि परम निधान ॥

राजा द्वार महिमा तसु पनी, पण्डित लोग गिने शिरोमनी ।
पञ्चन मध्य मभा म्निगार, मन्त्र जन्त्र साध शुभमार ॥
भक्तामर मे अति लव लीन, पठन पठावन मे तथीन ।

विद्या ज्ञान प्रकाशन शूर, परमारथ पथ कृष्णा पूर ॥
अधिक लिखने मे व्या । सर्व गुण सम्पन्न चिरजीव क्षेमकर
के साथ मित्रा वाई की मगाई करके पुणेहितजी घर को लौट गये ।
दोनों ओर से विवाह की तैयारिया होने लगी और नेठ क्षेमपाल
वडे ठाठ से सज-धज कर वरात ले गये ।

टोहा—व्याह भयो अति प्रीतिमों, कीन्हीं विटा वरान ।
गये गेह अपने सर्वे, आनन्द उर न ममान ॥

चौपाई—वर भीतर जब टुलहिन जाय, ना जल पिये अन्न नहिं साय ।
लागे करन सकल उपचार, यह कुट्ट द्योप देव अनुगग ॥

सासू—जौन भाति भोजन तुम करो, सो विधि सकल हमे उचरो ।

बहू—पार्श्वनाथ के दर्शन करों, तव मं अन्न पान आडरो ।

सासू—यामे वह कहे तू कहा, प्रतिमा है घर भीतर महा ।

उठ कर मुग्व वोवहु तुम बाल, दर्शन जाय करो ततकाल ॥

बहू—रतन विन्ध मे देखों जर्व, भोजन पान आचरों तर्व ।

कुट्टम्ब—सब परिवार मनावे ताह, तरन विन्ध कहू देखे नाह ।

यह हठ छाडि बहू तुम देउ, जाय देवालय दरशन लेउ ॥

बहू—हाथ जोडि व्रत लियो महन्त, सीख दई गुरु देव सिद्धान्त ।

कयो न प्राण अबहु कटि जाय, तौह व्रत छोडन की नाहिं ॥

क्षेमकर—इतने मे क्षेमकर आय, तिन लीनों जोगासन जाय ।

निर्धूमवर्ति काव्य मुख पढौ, अतिशय तेज अखण्डित बढौ ॥

सगरी रैन वीत जब गई, चतुरमुजी तव प्रगटत भई ।

चार भुजा सोहे तसु अङ्ग, महा जोति फंली सरवङ्ग ॥

नास्त्वं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः
 म्पथी कर्गपि महसा युगपञ्जगन्ति ।
 नाम्भोवरांङ्गनिरुह महाप्रभावः
 सूर्यानिशायि महिमायि मुनीन्द्र लोके ॥१७॥

नाम्भोवरांङ्गनिरुह महाप्रभावः

नुं	न	मो	अ
जि	त	श	कुं
प	रा	ज	यं
कु	रु	स्वा	हा

सूर्यानिशायि महिमायि मुनीन्द्र लोके ॥१७॥

१७ अक्षि—८ एी ५५
 मन्त्र—७७ एी ५५
 विधि—७७ एी ५५
 मन्त्र—७७ एी ५५
 विधि—७७ एी ५५
 मन्त्र—७७ एी ५५
 विधि—७७ एी ५५

रोग मिटते हैं । ७ दिन तक प्रतिदिन १००० जाप सफेद माला द्वारा जपना और दूध चन्दन की देना चाहिये ।

तू हो न अस्त, तुमको गहता न राहु, पात प्रकाश तुमसे जग एक साथ ।
तोरा प्रभाव रुकता नहि बादलो से, तू सूर्य से अधिक ह महिमा निधान ॥ १७ ॥
भावार्थ—हे मुनीन्द्र ! आप ऐसे विलक्षण मूर्य हैं, जो न तो कभी अस्त होता है, न राहु से प्रमा जाता ह, न बादलो से आच्छादित होता है और एक क्षण मे समस्त ससार को प्रकाशित करता है ।

बाई कल्याणश्री की कथा

कुमकुम देश मे चक्रेशपुर नाम का नगर था, वहा के राजा नरसिंह और रानी रतनावती के एक पुत्र हुआ, उसका नाम रतनशेखर रखा ।

चौपाई—पोडश बरस भयो जब बाल, काम कला उपजी तिहिंकाल ।

जित तित निकसि तमासै जाय, परतिय निरखि रहै जु लुभाय ।

रसिक कथा नित सुनै सुभाय, तिय शृङ्गार महा सुख पाय ।

वह सुशील यह कामी अङ्ग, भयो केर बदरी को सङ्ग ॥

जब चक्रेशपुर नरेश को पुत्र की काम-जागृति प्रतीत होने लगी तब उन्होने रतनशेखर का विवाह कल्याणश्री नाम की राजकन्या के साथ कर दिया । वह कन्या महाशीलवती, मानो धर्म की अवतार ही थी, परन्तु रतनशेखर महादुराचारी और नीच वृत्ति का था । रतनशेखर की ऐसी कुटिल परिणति देख कर एक दिन कल्याणश्री ने कहा—

चौपाई—सुनौ कन्त यह मेरी बात, जासों सुजस होय विख्यात ।

धर्महीन नर मूरख जीय, पर तियसों रति मानै सोय ॥

धर्मनीति जाको न सुहाय, अन्तकाल मर दुरगति जाय ।

ज्ञानवन्त ! इतनी अब करो, शील अणुव्रत तिहचें धरो ॥

रतनशेखर—

अखिल छन्द

राज सम्पदा ऋद्धि, सुभाग न पाइये ।
कीजे सुख समार, न ताहि गमाइये ॥
ध्यान त्रतादिक नेम, वृथा क्यों कीजिये ।
मेरे घर बहु सुख, नारि सुन लीजिये ॥

दीनो का बहुत कुछ उत्तर प्रत्युत्तर हुआ । अन्त में रतनशेखर ने यही कहा कि मैं अपने गुरुजी से पूछूंगा और जैसा वे कहेंगे, वैसा ही श्रद्धान करूंगा । वह अपने गुरु एक योगी के पास गया और बटे विनय से पूछने लगा—महाराज ! क्या जैन-धर्म में भी कुछ सच्चाई है ?

योगी—वे वादी मिथ्याती आय, नङ्ग देव पूजत हैं जाय ।

विशा धरम न जाने कोय, वेद वात मानत नहीं लोय ॥

इतना कहके उसने अपने हाथ की मुद्रिका निकाल कर सामने फेंक दी और कहा—मेरा चमत्कार देखो, अचेतन को चलाये देता हूँ । उसने थोड़ा-मा मन्त्र पढ़ के फूक दिया कि मुद्रिका चलने लगी । भोले-भान्ने रतनशेखर को योगी की इस लीला पर बड़ी श्रद्धा हो गई, वह कल्याणश्री के पास आया और जैन-धर्म की निन्दा करता हुआ कहने लगा—जैन-धर्म में मन्त्र-यन्त्र कुछ भी नहीं है ।

चौपाई—जिन शामन में मन्त्र जो होय, मोकां प्रगट दिखावहु सोय ।

तव निन काव्य मन्त्र आदरो, ऋद्धि मिद्धि गरभित गुण भरो ॥

‘नान्त कदाचित’ सुमरो जबै, गन्धारी मो पहुची तबै ।

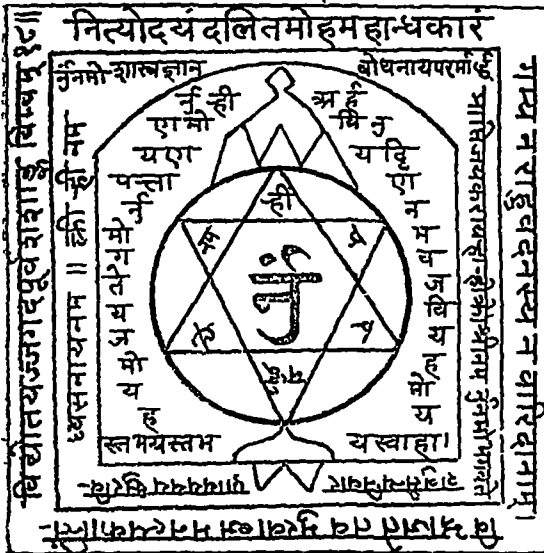
डेवो—घोली क्यों सुमरी तुम वाल, कारज कहो करो ततकाल ।

त्रतयाणश्री—मे माता तुम सुमरी एम, कौतक एक दिखाओ जेम ।

जैन-धर्म की महिमा होय, मिथ्यामत माने नहीं कोय ॥

तव उस गन्धारी देवी ने एक सुवर्णमय नगर रच दिया, जिसमें बड़े-बड़े विशाल जिन-मन्दिर और रत्नमय जिनविम्ब वन गये । उस नगर को वापी, कूप, तालाब, बगीचा आदि सब प्रकार से अनुपम कर दिया, जिसे देख कर सब लोग चकित हो गये और मिथ्यामती लोगो की अकल ठिकाने आ गई, वे जैन-धर्म को धन्य-धन्य कहने लगे । उस योगी व रतनशेखर और अन्य-अन्यस्त्री-पुरुषो तथा चक्रेणपुर नरेण को जैन-धर्म अङ्गीकार कराके गन्धारी देवी निज स्थान को चली गई ।

**नित्योदयं दलितमोहमहान्धकारं,
गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ।
विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकान्तिं
विद्योतयद्भ्रगदपूर्वशशांकविम्बम् ॥ १८ ॥**



१८ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह रामो विउयशयद्विताण ।

मन्त्र—ॐ रामो भगवते जय विजय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय स्वाहा ।

विधि—मन्त्र पास रखने और १०८ बार मन्त्र जपने से शत्रु अथवा शत्रु को सेना का स्तम्भन होता है । ७ दिन तक प्रति दिन १००० जाप लाल माला से करना, धूप दशांगी देना और एक बार भोजन करना चाहिये ।

मोहान्धकार हरता रहता उषा ही, जाता न राहु-मुख मे, न छुपे घनो से ।
 अचखे प्रकाशित करे जग को सुहावे, अत्यन्त कान्तिधर नाथ, मुखेन्दु तेरा ॥ १८ ॥
 भावार्थ—हे भगवन् ! आपका मुख-कमल ऐसे विलक्षण चन्द्रमा की शोभा
 को प्राप्त है, जो सदैव स्वयम् प्रकाशित रहता वा जगत् को
 प्रकाशित करता है और मोह, अन्धकार को दूर करता है । उसे न
 राहु त्रमता है और न वह मेघों से ढक सकता है ।

भद्रकुमार की कथा

जिस समय की यह कथा है, उस समय कुर्लिंग देश मे बरबर
 नगर था, वहाँ राजा चन्द्रकीर्ति रहते थे । जब उनके मन्त्री सुमतिचन्द्र
 का स्वर्गवास हो गया था, तब राजा ने उनके पुत्र भद्रकुमारको बुलाया
 और कहा कि तुम अपने स्वर्गीय पिता की पदवी अङ्गीकार करो ।

भद्रकुमार निरा निरक्षर था, लिखना पढना तक भी वह नहीं
 जानता था । वेचारा बडा ही लज्जित हुआ और राजा को अपना
 दोष कह मुनाया और कहा कि मेरे मन्त्री पद से मेरी ही नहीं,
 आपकी भी जगत् मे हँसी होगी ।

राजा—

दोहा

बालक तुमने क्यों नहीं, विद्या पढी सुभाय ।
 तात तिहारो दक्ष अति, तुम मूरख दुखदाय ॥

भद्रकुमार—

दोहा

या जग मे बहुते रतन, पग-पग पे रसकूप ।
 भाग्य बिना नहिं पाइये, निहर्च जानो भूप ॥

राजा—

सोरठा

यामे विद्या नहिं, ताको जनम अकारण्य है ।
 यह समझो मन माहिं, नीके ही प्रिय भद्र तुम ॥

भद्रकुमार अत्यन्त लज्जित होकर दरबार से तो चला आया, परन्तु उसके चित्त में विद्या-धन कमाने की गहरी चिन्ता हो गई। वह एक दिन बनवासी सकल सजमी मुनि महाराज के पास गया और विनयपूर्वक अपने चित्त का क्लेश कह सुनाया।

मुनि—

चौपाई

मिथ्या धरम छाड तुम देव, मन बाछा पूरन कर लेव ।

जो तुम जैन धरम आचरौ, विद्या धन गुन सुख आदरो ॥ १ ॥

जब गुणग्राही भद्रकुमार ने मुनि महाराज के उपदेश से जैन-धर्म और श्रावक के व्रत अङ्गीकार कर लिये तब उन कृपालु मुनीश्वर ने श्री भक्तामरजी का १८ वा काव्य विधि समेत सिखा दिया। भद्रकुमार ने अन्न, जल तक छोड़ कर तीन दिवस तक बड़ी तपस्या की और मन्त्र सिद्ध किया। परिणाम यह हुआ कि वज्रा देवी प्रकट हुई और कहने लगी—

देवी—

चौपाई

क्यो बालक आकर्षी मोय, माग-माग जो इच्छा होय ।

बालक—बार-बार मै बन्दो पाय, विद्या वर दीजे मो माय ।

विद्या वर देकर देवी निज-स्थान को चली गई और मन्त्री-पुत्र भद्रकुमार अत्यन्त प्रसन्न होकर घर को चले आये।

चौपाई—सुखसो आन मिलो परिवार, लायो विद्या अपरम्पार ।

पुनि वह गयो राज दरवार, जाय राजसों करी जुहार ॥ १ ॥

देखत राजा हर्षित भयो, सकल सभा मनमोहित भयो ।

आदर दै पूछें महाराय, तुम विद्या कह पाई भाय ॥ २ ॥

तब प्रिय भद्र कही समभाय, पूरव कथा कही सुख दाय ।

तब राजा ने ऐसो कियो, फेर मन्त्रि पद इनको दियो ॥ ३ ॥

नुनार—

सोरठा

बोल्थो दुष्ट मुनार, राय हमे लागै कहा ।

जो मुहि दीनों, आप, सो हम दियो गढाय के ॥ १ ॥

सेठ बाल बुलवाय, माराज सव पछिये ।

जो मे बदलौं राय, तो जानो सो कीजिये ॥ २ ॥

राजा ने तुरन्त ही सुखानन्दकुमार को बुलवाया और खूब डांट फटकार लगाई ।

राजा—साचे मणि तुम धरे दुकाय, खोटे हमे दये लगवाय ।

तुम हमको नहिं गके जच, राजन के न चलें प्रपच ॥ १ ॥

मुखानन्द—सेठ नन्द बोलो कर जोर, राजा हमे न लाओ खोर ।

हम जो रतन बदल यदि लेय, तुमको ज्वाब कौन विधि देय ॥ २ ॥

उस विवेकहीन राजा ने मुनार को तो विदा कर दिया और सेठ मुखानन्द को जेलखाने में कैद कर देने का हुक्म देकर कहा—

रतन हमारे देहि मगाय, तव मैं याको देहु छुडाय ।

जब जेलखाने में मुखानन्द सेठ को तीन दिन बिना अन्न जल के वीत गये तब उन्होंने श्री भक्तामर के १९ वा काव्य का स्मरण किया, जिससे जम्बू देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—कहो वन्छ जो इच्छा होय, ततछन काज करौं मैं सोय ।

मुखानन्द—रतन बदल और हु ने लये, हमको नृप योही दुःख दये ।

तब तो देवी, मुखानन्द के सम्पूर्ण बधन तोड़ कर उन्हें उनके घर पर छोड़ कर अपने स्थान को चली गई । कुछ दिनों के बाद जब सुनार ने सुखानन्दकुमार को घर पर बैठे देखा तब उसने राजा से कहा कि हे महाराज ! क्या आपके सन्चे रत्न मिल चुके हैं,

नैट—

नोरटा

सुनो महामुनि साध, पुत्र एक मेरे घरे ।

कर कुदेव अराध, मेरी बरजो ना रहे ॥ १ ॥

मिध्या मत ससर्ग, विष्णुदास बरुणा तजी ।

छोडो अपनो वर्ग, नाथ ताहि सन्बोधिये ॥ २ ॥

मुनि (बालक ने)—

चौपाई

क्यों तुम कहा पढ़े हौ बन्ध, हम आगे कीजे परतन्ध ।

विष्णुदान—मैं तो सुगुरु पढौ कछु नाहिं, विष्णु भगत मेरे मनमाहि ।

मुनि—पञ्च मिध्यात मूलतें तजो, तब तुम एक विष्णु को भजो ।

जबलौं नहिं नाशें ये पञ्च, तबलो विष्णु न जाने रञ्च ॥

विष्णुदास—स्वामी अब मैं भयो उपास, जिनमत को अति करौं प्रकाश ।

देव शास्त्र गुरु साखी भरौं, मैं मिध्यात्व मूल नहिं करौं ॥१॥

जीव दया पालौं ठहराय हिंसा छोडी मन बच काय ।

जिनवर धर्म मर्म समभाय, जिन वीक्षा वीजे गुरु राय ॥२॥

मुनि—दोष अठारह तैं निरमुक्त, सोह देव निरञ्जन युक्त ।

दरशन बिन उपजे नहिं ज्ञान, ज्ञान बिना नहिं चारित जान ॥१॥

चारित बिना ध्यान नहिं होय, ध्यान बिना नहिं शिवपद कोय ।

दरशन ज्ञान चरण चितलाय, गहौ महा समकित दृढ पाय ॥२॥

विष्णुदान—अब गुरु तुम इतनों जस लेय, एक ज्ञान हमको तुम देव ।

जातैं अद्भुत कौतुक होय, जैन-धरम जाने सब कोय ॥१॥

मुनि—अहो बच्छ तुम नीकी कही, लेहु मन्त्र तुम साधो सही ।

जो वाको निहचें आदरो, ताको मन वाछित फल वरो ॥ १ ॥

मुनि महाराज भक्तामरजी का २० वा काव्य उसे विधिपूर्वक

सिखा कर विहार कर गये । एक दिन राजा सिंहसेन ने विष्णुदास

मन्यं वरं हरिहृगदय एव दृष्टा.
दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तापमंति
किं वीक्षितं न भवता भुवि येन नान्यः
कश्चिन्मनां हरति नाथ भवान्तरेऽपि ॥२१॥

॥ मन्येवरंहरिहरादय एव दृष्टा ॥

नृन्ही अर्ह एमो यष्ण सम-

सर्वसौख्यकुरु स्वाहा ।		सं सं सं सं सं सं सं सं				श्री. श्री. श्री. श्री. श्री.			
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	
नृ	न	मो	भ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	
ॐ	वार	णा	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	
ॐ	म	म	म	म	म	म	म	म	
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	
ॐ		ॐ		ॐ		ॐ		ॐ	
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ									

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

श्री गणेशाय नमः श्री मणिभद्र

ॐ नमः श्री गणेशाय नमः ॥

२१ ऋद्धि - ॐ ह्रीं जर्ह
शमो पणशसममाण ।
मन्त्र- ॐ नमः श्री मणिभद्र
जय विजय अपराजित सर्व-
सोभाय सर्व सौख्य कुरु कुरु
स्वाहा ।
विधि - मन्त्र को ४२ दिन
तक प्रतिदिन १०८ बार जपने
से और पास में यन्त्र रखने से
सब जपने आधीन होत है ।

सेठ श्रीधर और रूपश्री की कथा

मालवा देश में विंगाला नाम की एक नगरी थी, वहाँ नामचन्द्रजी नाम के एक सेठ रहते थे, पुण्योदय से उन्हें एक पुत्र हुआ था, जिसका नाम श्रीधर था, जब वह विद्याध्ययन के योग्य हुआ तब उसने गणित, साहित्य, छन्द व्याकरण आदि विद्याओं के सिवाय मनवाछित फलदायक श्रीभक्तामरजी का भी अभ्यास किया था । सेठ नामचन्द्र ने प्रिय श्रीधर कुमार का विवाह रूपश्री नाम की एक कन्या के साथ कर दिया था, वह कन्या नाम के सिवाय रूप की रूपश्री थी, वैसे ही जैन-धर्म और सदाचार से भी सम्पन्न थी ।
चौपाई—एक दिवस बरसा अति घोर, मूसलधार गिरै जल जोर ।
अन्धकार व्याकुल सब भयो, दिनकर क्रान्त सूर्य छिप गयो ॥
पृथ्वी सरुल जलामय भई, तर्जित गर्जि भयानक ठई ।
दामिन दमके अति भयभीत, बाढ बहै भारी विपरीत ॥

दोहा—श्रीधर सों कह रूपश्री, चलो देवालय जाय ।
 आठों द्रव्य सजोयकें, पूजें श्रीजिन राय ॥
 श्रीधर ने उत्तर दियो, देखतके कछु नाय ।
 कछु दृगन सूक्त नहीं, किमि जिन बदन जाय ॥

रूपश्री—

अडिछ

जोलौं श्रीजिनवर की, वसु विधि पूजा ना करौं ।
 तोलौं मैं जल अन्न, नेकु ना आदरौं ॥

श्रीधर—

जल सों कहा बसाय, रि मूरख बाबरी ।
 छोडौ हठ बर नारि, कुमति क्यों आदरी ॥

रूपश्री—

सोरठा

प्राण जाय तो जाय, लई प्रतिज्ञा न टरे ।

सुनो कन्त चितलाय, इस तनकी आशा कहा ॥

तव श्रीधर ने शरीर शुद्ध करके पद्मासन बैठ कर मन्त्र आराधना
 गुरु कर दी तो मीरा देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—

चौपाई

कह-कह रे श्रीधर मुख बात, कारण कौन कियो अवदात ।

इच्छा हो सों पूरण करौं, तेरे मन को सशय हरौं ॥

श्रीधर—श्रीजिन पूजा की विधि नाय, कैसे के जलपान कराय ।

यामें विलम न कीजे माय, श्रीजिन दर्शन वेग कराय ॥

तव देवी ने बहुत ही सुन्दर मायामई रतनरचित विमान सजा
 कर दोनो को बैठाया और पवनगामी गति से शीघ्र ही जिन चैत्यालय
 को ले गई । दोनो नर-नारी ने भक्ति-भाव समेत जिन वदना और
 अष्ट द्रव्य से पूजा की । वहा सकल परिग्रह के त्यागी दिगम्बर
 मुनिराज के दर्शन हुए तव श्रीधर ने सविनय निवेदन किया कि—

श्रीधर—

चौपाई

ऐसो व्रत उपदेशो मोय, जानें दुहँ लोक फल होय ।

तुनि—अहो वच्छ सुनियो दे कान, पञ्च कल्याणक व्रत परवान ।

ऋद्धि सिद्धि वन जानें होय, अन्तकाल अमरापति सोय ॥

श्रीधर—कैसी विधि हम पालें जाय, मो गुन हमको देहु वताय ।

किम दिन कौन मास किह बगी, मो गुरु हमे वताओ खरी ॥

तुनि—तुम कीजो यह वाग्द मास, मनवाञ्छित फल पुजवें आस ।

चार बीस तीर्थद्वार भये, तिनके पञ्च कल्याणक थये ॥

गर्भ जनम तप ज्ञान निवान, तिनकी तिथि लीजे शुभ मान ।

कल्याणक दिन अव-जव होय, तव-तव व्रत कीजे भविलोय ॥

वग्म एक मे पूरो होय, जनम-जनम को पातक खोय ।

पुनि ताको उद्यापन करे, नातर व्रत दूनौ आदरे ॥

मुनिराज के उपदेश को दोनो ने गिरोधार्य करके पञ्चकल्याणक व्रत उद्यापन महित किया और सदा धर्म मे सावधान रहे । आयु के अन्त मे समाधिपूर्वक देह छोड कर देवलोक गये ।

चौपाई—इहि विधि और करे जो कोय, ऐसे फल को प्रापत होय ।

जो मिथ्याती निन्दें याह, घोर नरक कुण्डन में जाय ॥

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्

नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।

सर्वादिशो दधति भानि सहस्ररश्मि

प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥११॥

भावार्थ—हे मुनीन्द्र ! साधु महात्मा लोग आपको परम पुरुष अत्यन्त निर्मल और अन्धकार के समक्ष सूर्य स्वरूप मानते हैं । वे साधु तुम्हें भले प्रकार प्राप्त करके मृत्यु को जीतते हैं, इसलिये आपके सिवाय कोई दूसरा मोक्षमार्ग नहीं है ।

॥ त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांसं ॥

ॐ नमो भगवती जयावती ॐ

र	र	र	र	र	र	र	र
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ				ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ			

ममत्तमीहितार्थं भोक्तुं

श्रीगणेशाय नमः ॥

२३ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अर्हं शमो आसीविसाण ।

मन्त्र—ॐ शमो भगवती जयावती मम समीहितार्थं मोक्षं सांख्यं कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—पहिले मन्त्र को १०८ बार जप कर अपने शरीर की रक्षा करे पश्चात् जिसे प्रेत बाधा हो, उसे भाडे और यन्त्र पास रक्खे । इससे प्रेत बाधा दूर होती है ।

सेठ पुत्र महीचन्द्र की कथा

भारतवर्ष मे उज्जैन नगर प्रसिद्ध है, किसी समय वहा राजा श्रीचन्द्र राज्य करते थे, वे बडे न्यायशील, जैन-धर्मी और प्रजा पालक थे, उस नगर मे मतिसागर नाम के एक सेठजी थे, वे बडे ही अनुभवी और विद्वान थे, राजा ने उन्हे मन्त्री का काम सौंप रक्खा था । मतिसागर को एक पुत्र था, उसका नाम महीचन्द्र था । राजा श्रीचन्द्र ने एक दिन प्रिय महीचन्द्र को बच्चो के साथ खेलते देखा तब उन्होने मतिसागर मन्त्री से कहा—

अधिक क्या लिखे उस पिशाचिनी ने उन निस्पृह महात्मा के ऊपर सिंह बाघ छोड़े अग्नि बरसाई और भारी उपसर्ग किया । पर वे धीर-वीर मुनिराज अपनी ध्यान और मुद्रा से बिलकुल ही न डिगे । जब राजा श्रीचन्द्र को यह समाचार मिला तब उन्होंने प्रिय महीचन्द्र को बुला कर कहा कि इस उपद्रव के शान्त करने को तुम्हीं समर्थ हो तब महीचन्द्र ने मुनिराज के समीप ही एकान्त स्थान में बैठ कर २२ और २३ जुगल काव्य का आराधन किया। तब मानस्थम्भिनी देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—कहुरे वच्छ सु कारण कौन, भोको आकर्षी धरि मौन ।
 आरज होय सो देहु वताय मन वाङ्मि पल पुजवू आय ॥
 मूढो—मुनि उपसर्ग होत है घनौ तुरत उपाय करो तिहि तनौ ।
 चण्डी को दल देखो जाय ताको नाता करो उपाय ॥
 देवे—तब देवी बोली रिस भरी मानस्थम्भिनी हौं मैं खरी ।
 मेरे आगे काको मान, छिन मे जाय करुं धमसान ॥

वह मानस्थम्भिनी देवी भीमनाद करती हुई जब चण्डिका देवी पर गई तब तो चण्डिका के हाथ के हथियार छूट पड़े भूत प्रेतों को भागने की पड गई और सिंह बाघ तो शृगाल के समान दुस्र जवा के लडे रह गये ।

चण्डी—शरण तुम्हारो लीनों नाय, अबकें यह अपराव क्षमाय ।
 दो कर जोर सो बिनती करे, फिर-फिर चण्डी पावन परे ॥

इतने में सबैरा हो गया और मुनि महाराज का नौन खुला तब मुखचन्द्र से अनृतदाणी ने कहने लगे—हे देवी । इसमें चण्डी का दोष नहीं है इसमें अन्तरङ्ग कारण हमारा अज्ञाता कर्म है यह उंचारी चण्डी तो बाह्य निमित्त मात्र है. इसे दया कर छोड दो ।

भावार्थ—हे प्रभो ! सन्त पुरुष आपको अक्षय, अचिन्त्य असस्य आदिनाथ, समर्थ निष्कर्म, ईश्वर, अनन्त, कामनाशक, योगीश्वर प्रसिद्धयोगी, अनेक रूप, एक स्वरूप और ज्ञान स्वरूप निर्मल कहते हैं ।

**बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चित बुद्धिवोधात्
त्वं शंकरोऽसि भुवनत्रय शंकरत्वात् ।
धाताऽसि धीर शिवमार्गविधोर्विधानात्-
व्यक्तं त्वमेव भगवन्पुरुषोत्तमोऽसि ॥ १५ ॥**

तू बुद्ध है विबुध-पूजित-बुद्धिवाता, कल्याण कर्त्तृवर गङ्गर भी तूही है ।
तू मोक्ष-मार्ग-विधि-कारक है विधाता है व्यक्त नाथ । पुरुषोत्तम भी तूही है ॥ १५ ॥
भावार्थ—हे भगवन् ! देवताओं ने आपके केवलज्ञान ब्रह्म की पूजा की है;
इसलिये आपही बुद्ध देव हो, त्रैलोक्य के जीवों के कल्याणकर्त्ता हो, इसलिये
आप ही शङ्कर हो, मोक्ष मार्ग की विधि का विधान करने के कारण आपही
विधाताहो और पुरुषोत्तम होनेके कारण आपही पुरुषोत्तम वानारायणहो।

॥ बुद्धस्त्वमेवविबुधार्चितबुद्धिवोधा-

नृद्दीर्घंर्हणमोनुगत्त्राणर्नुद्दीर्घंही

व्यक्तं त्वमेव भगवन्पुरुषोत्तमोऽसि १५

स्तु शंकरोऽसि भुवनत्रयशंकरत्वात् ।

पदाय

यस्य सर्वसौख्यकुरु कुरु स्वाहा ।

पत्न्ये नृपत्यविनयप्रपन्नितिसिद्धिर्भोगा-

२५ ऋद्धि—ॐ ही जर्ह
समो उगतवाण ।

मन्त्र—ॐ हां ही हों ह
अ सि आ उ सा भू मू भ्रूं
स्वाहा । ॐ नमो भगवते जय-
विजयापराजिते सर्वसौभाग्य सर्व
सौख्य कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—उक्त ऋद्धि मन्त्र की
आराधना से और पास में यन्त्र
रखने से नजर उतरती है और
अग्नि का असर आराधक पर
नही होता ।

चौपाई—कैयक भई फिर वावरी, प्रेत नाथ उनकी मति हरी ।
 कैयक बैठ रही वन माह, जिनको ननमन की मुधि नाह ॥
 कैयक शब्द कर विकराल, कैयक रोचत हैं बेहाल ।
 कैयक फेंके मिर पर वृर, वन के वृथ करे चक्रवृग ॥

पाठक । पूछो तो अब ही वास्तविक फाग हुई थी । राजा जितशत्रु यह लीला देख कर अवाक् हो रहे थे, इनने मे वहा के एक प्रसिद्ध मेठ उनसे मिले ।

चौपाई—महाराज काहे दिलगीर, ऐसी कहा परी ह पीर ।
 जा कारण ऐसे अनमने, सो तो बात कहत ही बने ॥

राजा—रुहा कहे कछु कहिय न जाय, हमको प्रेत दीनों दुःख आय ।
 रानी सकल भई वावरी, ताते गति मति मेरी हरी ॥

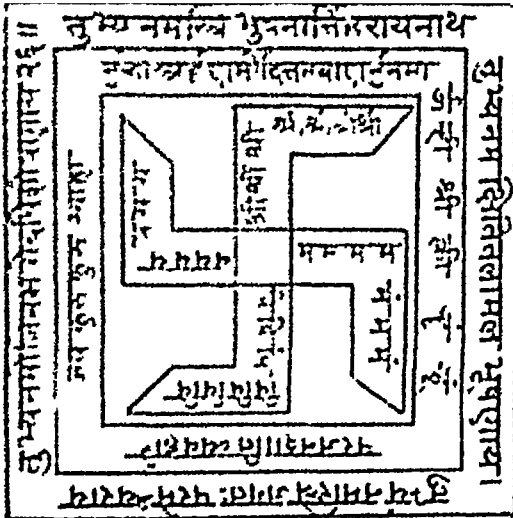
मेठ—शान्तिकीर्ति वन मे मुनिगाय, तिनके पाम इन्हे ले लाय ।
 मुनि के दर्शन पाप पलाय, सकल साकरे छिन मे जाय ॥

राजा ने वैसा ही किया और उन शान्ति चित्त शान्तिकीर्ति स्वामी को सेवा मे सबको ले गये ओर त्रिनयपूर्वक सवने निवेदन किया । उन निर्विकार मुनिराज ने थोडा-सा पानी लेकर २४ और २५ वे जुगल काव्य पढके थोडा थोडा सव पर सीव दिया । वाहरे पवित्र जैन-धर्म । ओर वाहरे भक्तामर काव्य । वे सब रानियाँ जिनके जीवन की राजा आगा छोड चुके थे, मचेत हा गई तब राजा ने मुनिराज की बडी स्तुति की ।

चौपाई—वन्य-वन्य स्वामी मति धीर, महिमा सागर गुण गम्भीर ।
 धन्य जैनमत इह समार, सव पाखण्ड निवारण हार ॥
 वन्य वह गुरु धन्य वह देव, जाकी मुनि तुम कीन्हीं सेव ।
 जो मे जीभ सहस उचरौं, तोह तुम गुण पार न परौं ॥
 अब स्वामी इतनो जस लेहु, मन्त्र एक हमहू को देहु ।
 जाते उतरौं भवदधि पार, बहुरि न दुःख देखौं ससार ॥

मुनिराज ने राजा को ब्रह्म काव्य निगा दिये और धर्मोपदेज

तुभ्यं नमस्त्रिभुवनात्तिहराय नाथ
 तुभ्यं नमः नितितन्नामन्न भूपणाय ।
 तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय
 तुभ्यं नमो जिनसवांशुविशोपणाय ॥ १६ ॥



२६ ऋद्धि - ॐ ह्रीं धर्म
 नो दित तवारा ।

मन्त्र - ॐ नमो ह्रीं श्रीं ह्रीं
 परजनशान्ति व्यवहारे
 जय जय कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि - ऋद्धि मन्त्र द्वारा
 १०८ बार लेन मन्त्रित करके सिर
 पर लगाने और घन्ट पास रखने
 २ आधा गोसी आदि सिर के
 सब रोग मिट जाते हैं ।

धनमित्र की कथा

सुभद्र देश में बरारा नाम की एक नगरी थी ।

चौघाई—वन उपवन करि शोभित खची, सुरपुर मनहु विधाता रची ।
नगर लोग सब ही धनवन्त, एक एकते बड़े महन्त ॥ १ ॥
मन्दिर शोभित वने बजार, माणिक चौक सो परम उजार ।
पोन छत्तीस प्रजा सब सुखी, अपने करम जोग कोठ दुःखी ॥ २ ॥

उस नगर में धनमित्र नाम का एक भिखारी रहता था, नितान्त दरिद्रता के कारण वह झूठन भी खाने लगा था तो भी भरपेट भोजन नहीं मिलता था । एक दिन वह वन में गया, एक मुनिराज के दर्शन हुए । विचारे धनमित्र से नहीं रहा गया, वह उन महात्माजी के चरणों में लेट गया और रोते-रोते कहने लगा—

धनमित्र—स्वामी ! कौन पाप हम करो, जा सेती इतनो दुःख भरो ।
अति दरिद्र दावानल भयो, धर्म वृक्ष सब ही जर गयो ॥ १ ॥
अन्न वस्त्र बिन मैं बिललात, यह अतिकष्ट सहो नहीं जात ।
ताते दुःख नाशन के काज, अब तुम मुनिवर करो इलाज ॥ २ ॥

हुनीश्वर—दरिद्र नाशन को जु उपाय, सुन हो भव्य कहों समझाय ।
भक्तामर को काव्य सहाय, पढ़ौ छवीसम प्रीति लगाय ॥ १ ॥
शील रतन पालो तुम सोय, ऋद्धि-सिद्धि जातै घर होय ।
परतिय को कीजै परित्याग, अपनी तियमों ही अनुराग ॥ २ ॥

कृपालु मुनि महाराज ने उस जन्म दरिद्री धनमित्र को २६ वां काव्य सिखा दिया तो उसने शरीर शुद्धि करके जिन-मन्दिरजी में चौकी पर बैठ कर मन्त्र जपना शुरू कर दिया । ज्यो-ज्यो रात्रि गिरती जाती थी, त्यो-त्योही धनमित्र को मन्त्र जपने में रस आता था । जब जाप पूरा हो गया तब एक देवी नागकुमारी का सुन्दर रूप धारण करके धनमित्र के शील की परीक्षा करने को आई और कहने लगी—

देवों- ऽवमन्तु । तयास्तु ॥ तेरे मन मनोरथ पूर्ण होने ।

श्री आशीर्वाद देकर देवलोक को गई और धनमित्र घर का आया तो घर का कुछ निराला ही हाल देखा, वह पहचान भी न सका कि यह भेरा घर है । उसके शरीर के वसन भूषण ने लोग भी न पहचान सके कि यह धनमित्र ही है । पड़ोसियों ने उन्होंने पूछा कि यहाँ कहीं एक धनमित्र नाम का भिदार रहता था, उसका घर कौन है ? लोगों ने उत्तर दिया कि उसी भूमि पर धनमित्रजी की भोपड़ी थी जो अज्ञानक ऐसी उन्नत दशा को प्राप्त हुई है, इतने में उनकी नौभाग्यवती री जो सटा चिथटे पहने रहती थी, उस समय सज-धज के निल आँटे । धनमित्र ने सब हाल देवी की कृपाका सुनाया और धनमित्रजी से धनने पूरी मित्रता कर ली । ब्रह्मचर्याणु व्रतधारी धनमित्र ने पूजा प्रतिष्ठा दान-दान-पुण्य मे बहुत-सा धन खर्च किया ।

धर्म के प्रसाद से मोक्ष लक्ष्मी प्राप्त होती है, फिर इस क्षणिक और चञ्चल धन का प्राप्त हो जाना तो सहज-सी बात है ।

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै-
स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश !
दोषै रूपात्तदिविधाश्रयजातगर्वैः,

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

आश्चर्य क्या गुण सभी तुमको समाए, अन्यत्र क्यों न मिली उनको जगह ही ।
देखा न नाथ । मुख भी तब स्वप्न में भी, पा आसरा जगत का सब दोष ने तो ॥२७॥
भावार्थ—हे मुनीश । यदि सम्पूर्ण गुणों ने सघनता से आपका आश्रय लिया
और अनेक देवों के आश्रय से जिन्हें घमण्ड हो रहा हं, ऐसे दोषों ने आपकी
तरफ यदि त्वप्न में भी नहीं देखा तो इसमें अचरज भी क्या है ? कुछ नहीं ।

कोविस्मजोत्रयदिनामगुणैरशेषै-
स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

गुं हीअर्हेएमांस्ततवागानुनमो				
ज	ज	ज	ज	ज
ज	न	मो	म	ग
ह	खा	य	ही	य
त्र	म	न	की	त
इ	सि	यु	का	भ
ज	ज	ज	ज	ज

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

दोषै रूपात्तदिविधाश्रयजातगर्वैः

२७ ऋद्धि—ॐ ही जहाँ

शमो दित्तवाण ।

मन्त्र—ॐ शमो चक्रेश्वरी
देवी चक्रधारिणी चक्रेशानुकूलं
साधय-साधाय शत्रुनुमूलयोन्मूलय
स्वाहा ।

विधि—ऋद्धि यन्त्र की
आराधना और यन्त्र पास रखने
से आराधक को कोई भी शत्रु
हानि नहीं पहुँचा सकता ।

मन्त्री—महाराज विनती चित्त धरो, चित्त की यह धिन्ना पहिहरो ।

याको अथ हम करत डलाज, मनवांछित होहें मत्र काज ॥ २ ॥

मन्त्री अपने घर गया और कुशा के आसन पर बैठ कर पिशाचिनी का स्मरण करने लगा । थोड़ी ही देर में पिशाचिनी ने प्रगट होकर मन्त्री में आराधना का कारण पूछा—

मन्त्री—तुम माता इतना जन्म लेहु, राजा के घर मन्तति देहु ।

ऐसो माता करो उपाय, जानें राजा को दुःख जाय ॥ १ ॥

देवी—श्रुतकीरति मुनिवर इक रहै, इन्द्रिय पाप आपनी दहै ।

वे उपदेश देहि कहु जयै, रानी के सुत उपजै तवै ॥ १ ॥

यह सुन कर मन्त्री बहुत प्रसन्न हुआ और राजा हरिचन्द्र से पिशाचिनी मन्वन्धो सब वृत्तान्त कह सुनाया और राजा रानी को साथ लेकर मुनिराज की सेवा में गये और उन्हें जो लगन लगी थी सो मुनिराज से निवेदन किया । तब मुनिराज ने श्री भक्तामरजी का २७ वा काव्य विधि समेत सिखा दिया । मुनिराज से आज्ञा लेकर वे घर आये और राजा ने रात्रि को मन्त्र की आराधना की जिससे धृत देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—मांग-मांग जो इच्छा होय, मन वांछित में पुजउ तोय ।

जो वर मांगे सो वर लेह, यामे मति मानों मन्देह ॥ १ ॥

राजा—जननी ! सुत की इच्छा मोय, ता कारण आराधी तोह ।

तो प्रसादते सन्तति होय, जैन-धर्म व्रतधारी सोय ॥ १ ॥

देवी—इतने काज बुलाई मोय, मागत लाज न आई तोय ।

कितक बात तुम मागी राय, हँ सन्तति अति सुखदाय ॥ २ ॥

देवी आशीर्वाद देकर चली गई और नौवें महीने महारानी चन्द्रमती के गर्भ से महा प्रतापवान कान्तिवान पुत्र रत उत्पन्न हुआ, जिसे पाकर राजा-रानी और सब लोग बहुत सुखी हुए ।

उच्चैरुक्तस्मांश्चितमुन्मयुग्म-
माभानि रूपममलं भवतो नितान्तम् ।
स्पष्टोऽप्यन्दिग्गामन्तमो वितानं
विन्दं च्येग्वि पयोश्चर्यार्ष्ववति ॥ १८ ॥

रही हैं, अन्वकार के समूह को जिनने नष्ट किया है और नेत्र जिनके पास में है । अभिप्राय यह कि वादलों के निकट जैसे सूर्य शोभता है, वैसे ही आप अशांक्त ब्रह्म के नीचे शोभायमान होते हैं । (भगवान के आठ प्राणिद्वारों में से पहिले प्राणिद्वार का वर्णन इस श्लोक में किया है ।)

रूपकुण्डली की कथा

दक्षिण देश में वरापुरी नगरी थी, वहां के राजा पृथ्वीपाल थे । उनके मानपुत्र और एक कन्या थी, कन्या बड़ी ही रूप और लावण्य सम्पन्न थी ।

शौण्डि—ता राजा के पुत्री एक रूप कला गुण परम त्रिवेक ।

रूपकुण्डली बाको नाम, रूप निरखि लज्जित भयो काम ॥ १ ॥

वदन चन्द्रमा के आकार, दृग है मृगिनी की अनुहार ।

चन्या क्रत भोहैं दो वर्णा, वर्गन जोति लज्जित दामिनी ॥ २ ॥

कन्धु कण्ठ कटि हैं अति छीन, गजगामिन भामिनि गालिनी ।

क्रानलता-सी तार्की देह, कञ्चन वदन अङ्ग सब नेह ॥ ३ ॥

नव जोवन में पहुंची आय ननों विधाता रची बनाय ।

अपनो रूप देख के नाय, लृणसम और गिने सब लोच ॥ ४ ॥

एक दिन वह सखियों को साथ लेकर दगीचे को गई और वहां नम दिगम्बर मुनिराज को देखा । उन्हें देख कर वह बहुत ही क्रोधित हुई और बहुत से निन्दा के वचन कहने लगी—

रूपकुण्डली—अरे निर्लज्ज वर्जा तें छान, रूप बुरूप धरें क्रिहि काज ।

नलिन अङ्ग अर मुण्डी मूढ महा अमङ्गलकारी मूढ़ ॥ १ ॥

उस नीच रूपकुण्डली ने रूप और सत्ता के अभिमान में आकर उन परम तपस्वी महात्माजी की घोर निन्दा की, परन्तु उन वन-विहारी सन्तजी ने एक शब्द भी नहीं कहा । पर हां । उस नीच

की पतित आत्मा पाप-कर्म के बन्ध से ढक गई । परिणाम भी यह हुआ कि थोड़े ही दिनों में वह रूपकुण्डली, कुरूपकुण्डली हो गई । वह उदम्बर कोठ से ग्रसित हो गई, शरीर के रोम खिर गये, हाथ पांव गल गये और बड़ी दुर्दशा हुई ।

दोहा—तव कन्या मन में लखो, मुनि निन्दा में कीन ।

तात्तैं मैं कुट्टिन भई, महापाप सिर लीन ॥

अव में मुनि पै जाप कैं, क्षमा कराऊ दोष ।

वे करुणा के सिन्धु हैं, तुरत करेंगे मोक्ष ॥

वह रोती विलखती पश्चात्ताप करती हुई मुनि महाराज के पास गई और सब दुःख मुनाया । समदर्शी मुनिराजने उसे जैन-धर्म का उपदेश दिया और सम्यग्दर्शन अङ्गीकार कराके श्रीभक्तामरजी का २८ वा काव्य सिखा दिया । वह रूपकुण्डली मुनि महाराज को नमस्कार करके घरको चली आई और तीन दिन-रात काव्य आराधना की ।

चौपाई—भोर होत उठ देखै जवै, देही सुन्दर दीमै तव ।

मातु पिता जव लेख्यौरूप, तव मन में आनन्दौ भूप ॥

कन्यासे सब हाल जान कर राजा-रानी का जैन-धर्म पर और भी अटल विश्वास हो गया । उन्होंने रूपकुण्डली का व्याह गुणशेखर नामके सद्गुणी राज-पुत्र के साथ करना चाहा, परन्तु उसके हृदय पर तो मुनिराजका उपदेश अङ्कित हो गया था, उसने विवाह नहीं कराया । तब वह पिहिताश्रव मुनि के पास अजिका के व्रत धारण करके आयुके अन्त में सन्यासपूर्वक शरीर छोड़ कर स्वर्ग को गई ।

सिंहासने मणिमयुखशिखाविचित्रे,
 विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम् ।
 बिम्बं वियद्विलसदंशुलतावितानं
 तुंगोदयाद्रिशिरसीव सहस्ररश्मेः ॥ १६ ॥

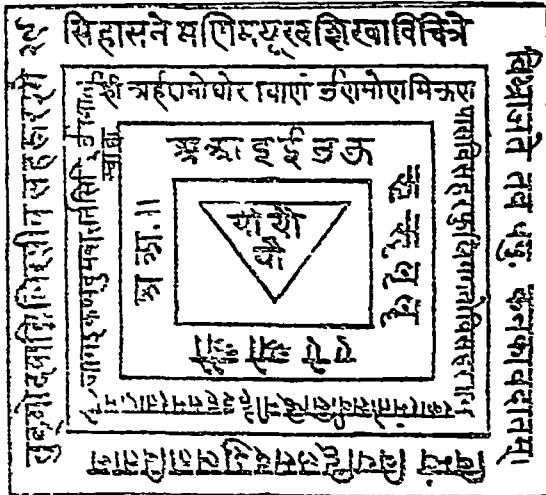
सिंहासन स्फटिक-रत्न जडा, उसी में माता विभो । कनककान्त शरीर तेरा ।
 ज्यो रत्न-पूर्ण-उदयाचल शोशयै जा फँला स्वकीय किरण रवि-विम्ब सोहे ॥२६॥

भावार्थ—हे भगवन् ! मणियों की किरण पक्तिसे चित्र विचित्र सिंहासन पर आपका सुवर्णके समान मनोह्र शरीर सूर्यके समान शोभायमान होता है। कैसा है सूर्य ? आकाशमें ऊँचे उदयाचल पर्वतके शिखरपर किरण रूपी लताओं का जिसका चन्दोवा तन रहा है। अभिप्राय यह कि, जैसे उदयाचल पर्वत के शिखर पर सूर्य विम्ब शोभा देता है, उसी प्रकार मणि जटित सिंहासन पर आपका शरीर शोभायमान होता है। (यह दूसरे प्रातिहार्य का वर्णन है)।

२९ ऋद्धि—ॐ हो अर्ह
 शमो घोर तवाण ।

मन्त्र—ॐ हो शमो ऊरा
 पास विसहर फुलिंगमन्तो
 विसहर नाम रकारमन्तो
 सर्व सिद्धिमो हे इह समर-
 न्ताश मण्ये जा गई कप्य
 दुमच्च सर्व सिद्धि ॐ नम
 स्वाहा ।

विधि—उक्त ऋद्धि मन्त्र
 द्वारा १०८ बार पानी मन्त्र
 कर पिलाने से जौर मन्त्र
 पास रखने से दुखती हुई
 आँखें आराम होती है ।



रानी जयसेना की कथा

दक्षिण देश में अलङ्कापुरी नाम की एक नगरी थी, वहाँ राजा जयसेन राज्य करते थे, वे सच्चे जैन-धर्मी और पापभीरु थे। उनकी स्त्री का नाम जयसेना था, वह रूपवान तो थी, परन्तु महा मिथ्यातिनी, सदा काम अग्नि से सन्तप्त रहती थी और जैन-धर्म से सदा विपरीत भाव रखती थी।

एक दिन जानभूषण मुनिराज ईर्यापथ शोधते हुए अलङ्कापुरी में विहार करते हुए निकले। राजा जयसेन ने उन्हें तिष्ठ-तिष्ठ कह के पटनाहा और नवधा भक्तिपूर्वक आहार दिया, परन्तु उनकी कुटिल रानी जयसेना को राजा की यह कृति न रुची।

ढोहा—रानी अपने चित्त में, निम्नौ मुनिवर भेख ।
 सौन रूप इनने धरो, अम्बर हीन विशेष ॥
 देह मलिन निर्धन महा, मल आभूषण अङ्ग ।
 देखत लगे डरावनी, दर्शन याके भङ्ग ॥

इत्यादि अनेक प्रकार से अपने मन में उस नीचनी ने उन महात्माजी की घोर निन्दा की। हा। राजा के डर से वह मुख में यद्यपि बहु मिष्ट भाषण करती थी, परन्तु अन्तरङ्ग की मलिनता से उसने नाना कर्मों का बंध किया। तीव्र पाप का फल भी कभी-कभी शीघ्र उदय हो जाता है, सो रानी जयसेना कुष्ट व्याधि से व्यथित हो गई। शरीर उसका इतना दुर्गन्धित हो गया था। राजा ने उसकी ऐसी दुर्दशा देख कर कहा—

राजा—मुनि द्विग जाय चरण तुम गहो, अपनो दुःख दीन हँ कहो ।
 वे ऋणा-निधि हैं मुनिराज, करि हैं तेरो तुरत इलाज ॥

रानी भी मन में समझ गई कि यह मुनि निन्दा का फल है, वह पालकी में बैठ कर श्री गुरु के पास गई और अपनी सब दशा सुनाई ।

रानी—मोकों क्षमा करो मुनिराज, शरण गहे की राखहु लाज ।

तुम दयालु करुणा निधिसार, भानु भाति तप तेज अपार ॥ १ ॥

साधु—देव शास्त्र गुरु भक्ति करेव, चरु विधि दान सुपात्रहि देव ।

मुनि निन्दा नहि कीजे भूल, यह सुख वेलि कुल्हाडी मूल ॥

तुम मेरो इक कहौ करेव, अद्भुत मन्त्र कपट तजि लेव ।

कमकुम केसर अरु घनसार, तासौं लिखियो थार मफार ॥

सो तुम थार लियो जल धोय, उत्तम जल असनापन होय ॥

मुनि के वचन सुन कर जयसेना बहुत ही प्रसन्न हुई । उसने श्रीभक्तामरजी का २९ वा काव्य रुचिपूर्वक सीख लिया और घर पर पहुँच कर वैसी ही क्रिया की, जिससे सब देह नीरोग हो गई ।

धन्य है इस पवित्र जैन-धर्म को कि, जिसके प्रसाद से रानी जयसेना की दिव्य देह हो गई ।

कुन्दावदातचलचामर चारु शोभम्,

विभ्राजते तव वपुः कलधौतकान्तम् ।

उद्यच्छशांकशुचिनिर्भरवारिधार-

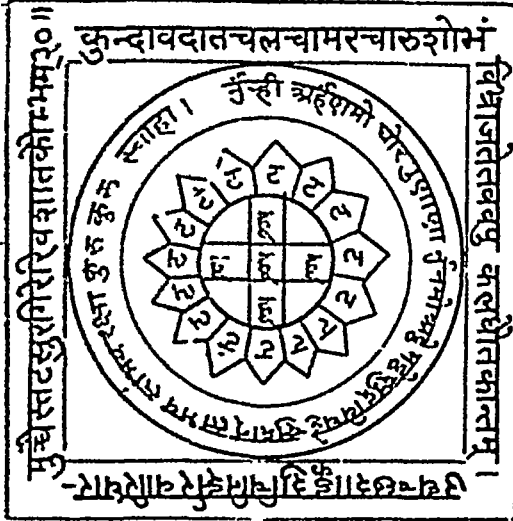
मुच्चैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

तेरा सुवर्णसम देह विभो । सुहाता, है श्वेत कुन्दसम चामर के उडे से ।

सोहै सुमेरुगिरि, काँचन कान्तिधारी, ज्यो चन्द्रकान्तिधर निर्भर के बहे से ॥३०॥

भावार्थ—हे जिनेन्द्र ! कुन्द के पुष्पों के समान उज्वल और दुरते हुए चमरों से शोभित आपका शरीर ऐसा शोभायमान होता है जैसा झरनों

की बहती हुई चन्द्रवत खन्ड जल धाराओं से सुवर्णमई सुमेरु का ऊंचा तट मुशोभित होता है । (यह तीमरे प्रातिहार्य का वर्णन है) ।



३० ऋद्धि—ॐ ही जर्ह शमो घोरगुणान् ।

मन्त्र—ॐ शमो जट्टे मट्टे धुद्रावघट्टे धुद्रान् स्तम्भय-स्तम्भय रक्षा कुरु कुरु स्वाहा ।

विधि—ऋद्धि मन्त्र की आराधना से और यन्त्र पास में रखने से शत्रु का स्तम्भन होता है ।

छत्रत्रयं तव विभाति शशांककान्त-

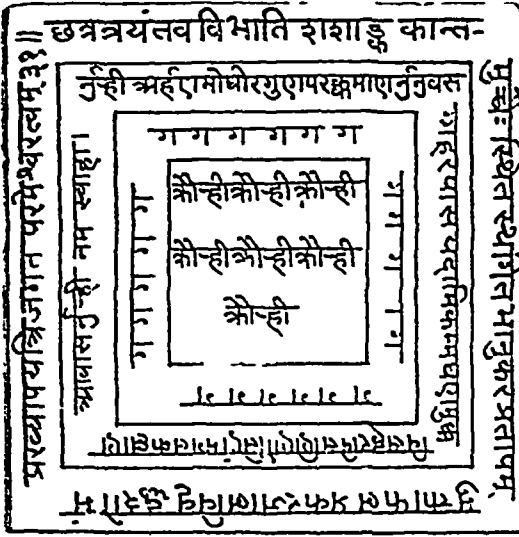
मुच्चैःस्थितं स्थगित भानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफलप्रकरजाल विवृद्धशोभम् ।

प्रख्यापयत्त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥

मोती मनोहर लगे जिनमें, सुहाते नीके हिमांशुसम. सूरजतापहारी ।
हैं तीन छत्र शिरमें अतिरम्य तेरे, जो तीन-लोक परमेश्वरता बताते ॥३१॥

भावार्थ—हे प्रभु ! चन्द्रमाके समान रमनीय ऊपर ठहरे हुए तथा निवारण किया है मूर्यकी किरणोंका प्रताप जिन्होंने और मोतियोंके समूह की रचनासे चढ़ी हुई है शोभा जिनकी, ऐसे आपकी तीन छत्र, तीन जगत्का परमेश्वरपना प्रगट करते दृये शोभित होते हैं । (इस श्लोक में चौथे प्रातिहार्य का वर्णन है) ।



३१ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
 शमो गुण घोर परकमाण ।
 मन्त्र—ॐ एवसग्गहर पास
 वन्दामि कम्मघणमुक्क विसुहर
 विसणिसणिसिण ।
 मङ्गल क्कहाण आवास ॐ ही
 नम स्वाहा ।

फल—इस मन्त्र की आराधना से राज मान्यता होती है ।

गोपाल ग्वाला की कथा

वच्छदेश मे श्रीपुर नाम का नगर था, वहा राजा रिपुपाल रहते थे, उनके चार रानिया थी, जो गृहस्थ-धर्म मे बडी सावधान थी ।

चौपाई—रानी चार तासु की सती, एक एकतें बहु गुणवती ।

अपने पति की आज्ञा करै, शील माल आभूषण धरै ॥ १ ॥

पूजा दान विपे भति चाव, गुरु की सेवा हिरदै भाव ।

व्रत विधान मे ते लवलीन, श्रवण पुराण सुनत मनमीन ॥ २ ॥

उनके यहा एक ग्वाला रहता था, जो उनके गाय, भैस आदि की टहल किया करता था । एक दिन वह ग्वाला जङ्गल मे गया और उसको परम वीतरागी मुनि महाराज के दर्शन हुए । ग्वाला ने महात्माजी की बडी भक्ति-भावसे वैयावृत्ति की और कहने लगा—

ग्वाला—भौकों विधना बहु दु ख दयो, कारण कौन दरिद्री भयो ।

मो मुनिवर कहिये समझाय, मेरे मन की सशय जाय ॥ १ ॥

मुनि—सुनरे ग्वाला परम अज्ञान, तँ पूरव मुनि दियो न दान ।

बिना दिया पावै नहिं कोय, घर मे वस्तु धरी जो होय ॥

ग्वाला—ताको है कलु आज उपाय, कै यो जीवन योंही जाय ।

सो सब प्रगट वताओ हाल, तुम हो मुनिवर दीन दयाल ॥ २ ॥

मुनि—सिध्या मति पावै नहिं कोय, ताको देह जो श्रावक होय ।

ग्वाला—पहिले मुहि अपनो कर लेव, ता पीछे मुनिवर कछु देव ।

मुनि—प्रथमहिं सुनो गोपालजी, तुम श्रावक ब्रत लेव ।

अष्ट मूल गुण धारिकें, निश भोजन न करेव ॥

ग्वाला—हे मुनिवर ! गुरु देवजी, मैं नहिं जानत मूल ।

कृपया अब समझाइये, विगत-विगत कर तूल ॥

मुनि—आपते पञ्च नुति जँवै, दया मलिल गालन ।

त्रिमन्यादि निशाहारो दुम्बराणा च वर्जन ॥

अर्थ—पञ्च परमेष्ठी पर श्रद्धा, जीव दया, जल गालन, मद्य, मांस, मधु, रात्रि भोजन और उदम्बर फलो (वर, पीपर, ऊमर, कठूमर और पाकर) का त्याग करना, श्रावक के मूलगुण हैं ।

साराण यह कि उन कृपालु मुनिराज ने सब श्रावक की क्रिया उसे समझा दी और श्रीभक्तामरजी के ३० और ३१ वे काव्य तथा विधि समझा दिये और कहा—

मुनि—जाहु वञ्छ यह जपो तुरन्त, शुद्धासन प्रासुक एकन्त ।

रक्त वन्न माला रुद्राक्ष, दीजे अधिक अठोत्तर लाख ॥ १ ॥

मौन सहित नाशा दृग ध्यान, मन वचकाय त्रिविधि परवान ।

थिरचित राखि विसरि मतिजाय, वीसविसे पढियो चितलाय ॥ २ ॥

ग्वाला ने मुनि महाराज को नमस्कार करके चल दिया और उनकी बताई हुई रीति के अनुसार आराधना आरम्भ कर दी, जिसके प्रभाव से देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—कहौ गुपाल सो कारण कौन, जा कारण बैठे धरि मौन ।

जो चाहो सो मोतें लेहु, अब तुम सुख सों राज करेहु ॥ १ ॥

गोपाल—हे माता कह जानत नाह, जो तुम पूजन हो हम पाह ।

जो जानों इतनों जस लेहु, दारिद मेरो नाश करेहु ॥ २ ॥

देवी—इही देश हरी पुर गाव, तह हरि वर्ष नृपति कौ ठाव ।

वाकी मीच निकट भई आय, वाकौ राज लेहु तुम जाय ॥ ३ ॥

फिर क्या था गोपाल ग्वाल वही पहुँचे तो सचमुच हरीपुर नरेश की मृत्यु हो गई थी । मन्त्रियो ने मतवाला हाथी छोड़ रक्खा था । जो उसे वश मे करेगा, उसी को राजा बनायेगे । गोपाल ने पहुँचते ही उसका कान बकरे के समान पकड़ लिया और हरीपुर की राजगद्दी पर बैठ कर राजसुख भोगने लगा ।

गम्भीरताररवपूरितिदिग्विभाग-

स्त्रैलोक्यलोकशुभसंगमभूतिदत्तः ।

सद्धर्मराजजयघोषराघोषकः सन्

खे दुन्दुभिर्ध्वनति ते यशसः प्रवादी ॥३१॥

गम्भीर नाद भरता दश ही दिशा मे, सत्सग की त्रिजग को महिमा बताता । धर्मेश को कर रहा जयघोषणा है, आकाश बीच बजता यश का नगारा ॥३२॥ भावार्थ—हे जिनेश ! गम्भीर तथा ऊँ चेशब्दोंसे दिशाओंको पूरित करनेवाला, तीन लोकके लोगों को शुभ समागम की विभूति देने मे चतुर और आपका

यशगमन करनेवाला दुन्दुभि, आप तीर्थङ्कर देव की जय घोषणा प्रगट करता हुआ आकाश में गमन करता है। (यह पाचर्वा प्रातिहार्य का वर्णन हुआ)।

गम्भीरतारवपूरितदिग्विभाग-

गुह्योत्तरहणमोघोरगुणवभचारिण

स्वदुन्दुभिर्धनतिथशसः प्रवादी ३२॥

गुह्योत्तरहणमोघोरगुणवभचारिण

३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥

३२ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
शमो घोर वम्भचारिण ।

मन्त्र—ॐ शमो हां ही हां ह
सर्व दोष निर्वाण कुरुकुरु स्वाहा ।

विधि—उक्त ऋद्धि मन्त्र द्वारा (कुंआरी कन्या के हाथ से कता हुआ) सूत मन्त्रित करके उसे गले में बांधने से और यन्त्र पास रखने से सप्रहशी आदि पेट को सब पीडाय नष्ट होती हैं ।

मन्दारसुन्दरनमेरुसुपारिजात-

सन्तानकादिकुसुमोत्करवृष्टिरुद्धा ।

गन्धोदाविन्दुशुभ मन्दमरुत्प्रपाता

दिव्यादिवःपतित ते वचसां ततिर्वा ॥३३॥

गन्धोद-विन्दुयुत मारुत को गिराई, मन्दारकादि तरुकी कुसुमावली की—
होती मनोरम महा सुरलोक से है वर्षा, मनो तव तव से बचनावली है ॥३३॥

भावार्थ—हे जिनराज ! गन्धोदक की बूदों से मागलिक मन्द-मन्द पवन सहित ऊर्ध्वमुखी और देवीपुनीत मन्दार, सुन्दरनमेरु, सुपारिजात, सन्तानक आदि कल्पवृक्षों के फलों की वर्षा आकाश से वरसती है, सो मानो आपके वचनों की वृष्टि ही हो रही है । (यह छट्टा प्रातिहार्य है ।)

मन्दारसुन्दरनमैरुमुपारिजात-

ॐ हीं त्र्यर्हणमोसद्योसहि पत्ताण

ही ही ही ही ही

ही	की	की	की	की
की	ॐ	ॐ	ॐ	की
की	की	की	की	की

ही ही ही ही ही

परममन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र

नमो नम स्वाहा।

ॐ हीं श्रीं ॐ ह्रीं ॐ ध्यानसिद्धि

मन्त्रानकादि कुसुमोत्तरवाटिका

ॐ हीं त्र्यर्हणमोसद्योसहि पत्ताण

ॐ हीं त्र्यर्हणमोसद्योसहि पत्ताण

३३ ऋद्धि—ॐ हीं ॐ
शमो सव्वोसहि पत्ताण ।
मन्त्र—ॐ हीं श्रीं ह्रीं ब्लू
ध्यानसिद्धिपरमयोगीश्वराय
नम स्वाहा ।

विधि—उक्त ऋद्धि मन्त्र
से (कुंआरो कन्या द्वारा
कताथे हुय) सूत को
मन्त्रित करके उसका गडा
बांधने से और भाडा देने से
तथा पास मे यन्त्र रखने से
शक्तारा, तिजारी, ताप

आदि सब रोग नष्ट होते हैं । धूप गुग्गन को घृत मिनी हानी चाहिये ।

मदनसुन्दरी की कथा

उज्जैन नगर मे राजा रतनशेखर राज्य करते थे । वे बडे ही नीतिवान और प्रजा पालक थे । उनकी पटरानी का नाम मदनसुन्दरी था, परन्तु पूर्व-जन्म मे उसने जैन-शास्त्रो का अनादर किया था, इससे उसने अत्यन्त कुरूप देह पाई थी । सिर पर खडे भूरे बाल, छोटा-सा ललाट, चपटी बहती हुई नाक, ओठो से बाहर निकले हुए दात, मोटी कमर, पतली जघा, बिवाई फटी एडिया, हाथी ऐसे कडे सर्वाङ्गरोम, फूली हुई गर्दन और पीप बहते कान होने से वह कहने मात्र की मदनसुन्दरी थी । इस पर भी गलित कुष्ठ खासी तथा दमा उसकी दम लिये डालते थे । इससे कोई उसके पास खडा भी नही होता था । राजा ने नाना चेष्टाए की, पर सफलता नही हुई ।

तुम चरणम कौ गरण, गहौ मैं आयके । और कहाँ मैं जाऊ, तुम्हें प्रभु पायकें ॥
लेहौ जिनवरधर्म, जु मुझ सङ्कट हरो । मुनि अपने परसाद, तिया नीकी करौ ॥

तुम हौ दोन दयाल, अधिक कह भाखिये ।

गरण गहे कौ लाल, चरण मोहि राखिये ॥

मुनिराज—अच्छा मैं कल इसका उत्तर दूंगा ।

महात्माजी ने राजा से कह तो दिया, परन्तु उन्होने उलटी चिन्ता खडी कर ली । उन्हे यह गल्य चुभने लगी थी, जिससे जप, तप सब भूल गये थे, उनकी चिन्ता यही थी कि यदि रानी का रोग दूर नहीं हुआ तो जैन-धर्म की हँसी होगी । इसलिये वे सन्यास लेकर गरीर छोड़ने की भावना भा रहे थे कि पद्मावती देवी ने प्रगट होकर मुनिराज को नमस्कार किया और कहा— आप चिन्ता न करे । श्रीभक्तामरजी के ३२ और ३३ वें जुगल काव्य रानी को सिखा दीजिये, धर्म के प्रसाद से सफलता होगी । सवेरे रानी मदनमुन्दरी मुनिराज की सेवा करने गई तो महात्माजी ने श्रावक के व्रत-सहित युगल काव्य पढा दिये । रानी ने घर जाकर उनका विधिपूर्वक जाप किया, जिससे उसका जैसा नाम था, वैसा हो रूप हो गया और समस्त रोग नष्ट हो गये ।

शुभ्रप्रभावलयभूरिविभा विभोस्ते

लोकत्रये द्युतिमतां द्युतिमाक्षिपन्ती ।

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तर भूरिसंख्या

दीप्त्याजयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम् ।३४।

ब्रह्मव्यवस्था की रूढ प्रामाण्य वस्तु जीती, भामण्डल प्रवत है तव नाथ ऐसा ।
 नाना प्रचण्ड रवि-तुल्य सुदीप्तिधारी है जीतता शशि सुशोभित रात की भी ॥३४॥
 भावार्थ—हे भगवन्त ! देदीप्यमान सघन और अनेक सूर्यो के तुल्य
 आपके प्रभा मण्डल की अतिशय प्रभा तीनों लोकके प्रकाशमान पदार्थों की
 कान्ति को लज्जित करती हुई चन्द्रमा के समान सौम्य होने पर भी रात्रि को
 दूर करती है । अभिप्राय यह है कि प्रभा मण्डल की प्रभा यद्यपि कोट सूर्य
 के समान तेजवाली है, परन्तु आताप करनेवाली नहीं है, वह चन्द्रमा के
 समान शीतल है और रात्रि का अन्धकार नहीं होने देती । यह
 विरोधाभास अलङ्कार है । (यह मातवा प्रातिहार्य्य है ।)

शुभ्रभावलयभूरिविभा विभोस्ते

ऊँर्हैअर्हैणोखि होसहि पचाए।

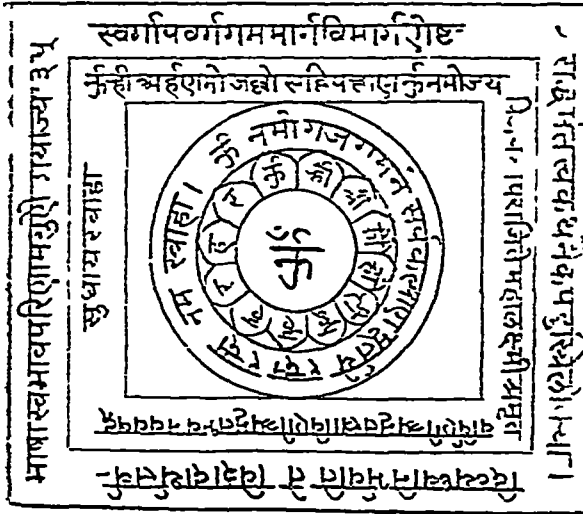
					श्रीकव्ययुतिमतां युतिमाक्षिपन्ती।
					फ नोरी श्रीश्रीरौं
नमो-नाग स्वाहा।	फ	फ	फ	फ	फ
	फ	ऊँ	प	च	ऊँ
	फ	न	म	य	ऊँ
	फ	ही	हां	म	ऊँ
ऊँ ऊँ ऊँ ऊँ ऊँ					
॥३४॥					

३४ त्रिद्वि—ॐ ही अर्ह
 रामो स्त्रियोसहिपताण ।
 मन्त्र—ॐ रामो ही श्री
 झी रें ह्रीं पद्मावत्यै नमो
 नम स्वाहा ।
 विधि—कुसुम के रग से
 रगे हुए सूत को १०८ वार
 ऋद्धि मन्त्र द्वारा मन्त्रित
 करके उसे गुग्गल कीधूप
 देकर बांधने से और यन्त्र
 पास में रखने से गर्भ का
 स्तम्भन होता है, असमयमें
 गर्भ का पतन नहीं होता ।

स्वर्गापवर्गगममार्ग विमार्गरोष्टः
सद्धर्मतत्त्वकथनैकपटुस्त्रिलोक्याः ।
दिव्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थसर्व-
भाषास्वभावपरिणामगुरौः प्रयोज्यः ॥ ३५ ॥

हैं स्वर्ग मोक्ष-पथदर्शन को सुनेता स्वर्ग के कर्म ने पट्टु ही जगो के ।
दिव्यध्वनि प्रकट अर्थनयी प्रभो । है तेरी, लहे स्वक मानव को जिससे ॥३५॥

भावार्थ—हे प्रभु । स्वर्ग और मोक्ष-मार्ग दर्शानेमें इष्ट, उच्छ्रुत धर्मके तत्व
कथन करनेमें एक मात्र श्रेष्ठ निर्मल अर्थ और नमस्त भाषाओं रूप परिणमन
करनेवाली आपकी दिव्य-ध्वनि होती है । (यह आठवा प्रातिहान्य है ।)



३५ ऋद्धि—ॐ ही जहाँ
रामो जज्ञोसहिज्ताग

मन्त्र—रामो जय
विजया पराजित महा लक्ष्मी
जन्तु वार्षिणी जन्तु
शिविणी जन्तु भव भव
वन्दे सुधाय स्वाहा ।

विधि—उक्त ऋद्धि मन्त्र
की धाराधना से यन्त्र पास
रखनेसे दुर्मिष्ट चोरी, मरी,
मिरगी राजभय जादि सब
नष्ट होते हैं । इस मन्त्र

की धाराधना स्थानक में करनी चाहिये और यन्त्र को पूजा करनी चाहिये ।

राजा भीमसेन की कथा

जगत् प्रसिद्ध वानारसी नगरी में राजा भीमसेन राज्य करते थे,
वे बड़े ही न्यायशील थे ।

चौपाई—भीमसेन राजा राजन्त, भीरु सेन सो जी बलवन्त ।

रूप विपैरतिपति अवतार, भेद विज्ञान कला गुण सार ॥

अपने धर्म विपै लवलीन, न्याय नीति ने परम प्रवीन ।

दण्ड बन्ध छेदन अरु मार, जाके राज्य नहीं ससार ॥

पूर्व ज्ञाना के विशास में महाराजा भीमसेन एक भयकर रोग ने पीड़ित हो गये थे, जिसमें उनका शरीर नितान्त दुर्बल हो गया था, कानि उठ नहीं पाये, अस्विचर्म नूय गये थे और देखने में बहुत उग्रदने दिग्ने लगे थे और भूय का पता नहीं था, नाना पञ्च किये पर नव धर्य हल । राजा की यह दशा देख कर एक दिन उनको नती अघोर हो पयो, उन्हें साहन न रहा और व्याकुल होकर नोने लगे । मन्त्री लोग दौटे जाये और उन्हें धीरज बधाया ।

मन्त्र — राजा नो पठि धार, पाछे को दृग् करत ह ।

पुन्य कर्म बधाय, नो नो भुगत ही बनें ॥

जतन करे नान्य, मन्त्र जन्त्र या औपनी ।

न मन धीरज राख, राजा नीके होयमे ॥

एक दिन दृष्टिहीन मुनि महाराज विहार करते हुए बनारस नगर में जाये, राजा उन्हें देख कर मुनिके चरणों में लेट गये और अपनी दुर्भाग्य का सब हाल कह गुनाया और निवेदन किया कि मे दोनदशाल । ऐसी कृपा कीजिये, जिसमें यह बधया दूर होवे ।

मुनि — विराट रात यह भूरति आय, मोदिन व्याधि दूर हो जाय ।

पुन्य मन्त्र हमसो नुम लेहु, दिन में बधया प्रथक कर देहु ॥ १ ॥

मुनिराज नो विधिपूर्वक ३४ और ३५ वा काव्य मित्ता कर विहार कर गये और राजा ने तीन दिन बडी कठिन तपस्या की तब चण्डेश्वरी देवी ने प्रगट होकर कहा—

देवी—जाग जाग जो इन्द्रा होय, नो धो पूर्ण करनी तोय ।

राजा—जो माता तुम होहु महाय, तो सो बधया दूर हो जाय ।

देवी—श्रीजिन के चैत्यालय जाय, आदिनाथ असनान कराय ।

वह गन्धोदक ल्यावहु अङ्क, काम रूप ह्वै है सरवङ्ग ॥

देवी आशीर्वाद देकर निज-स्थान को गई और राजा ने वैसा ही किया, जैसा देवी कह गई थी । फिर क्या था ?

चौपाई—ले गन्धोदक लायो अङ्ग, मदन रूप पायो सरवङ्ग ।

लागत सात्र और छवि छई, बञ्चन वदन देह सब भई ॥ १ ॥

तब दौरे मुनिवर पै गये, कर नमोस्तु द्विग ठाढ़े भये ।

राजा मन उपजो वैराग, यह गुरु पाये पूरण भाग ॥ २ ॥

द्वादश भाति भावना भाय, लीनी दीक्षा शीश नवाय ।

अन्तकाल लीन्हो सन्यास, तजी देह कीन्हों सुर वास ॥ ३ ॥

दोहा—जैन-धर्म पाऊ सदा, दया प्राप्त है जाहि ।

तातैं पावे परम पद, अन्य धर्म मे नाहि ॥ १ ॥

उन्निद्रहेमनवपंकजपुञ्जकान्ति,

पर्युल्लसन्नखमयूखशिरवामिरामौ ।

पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः

पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३६॥

फूले हुए कनक के नव पद्म के से, शोभासमान नख को किरण प्रभा से—
तूने जहा पग धरे अपने विभो । है नोके वहा विबुध पङ्कज कल्पते है ॥३३॥

भावार्थ—हे जिनेन्द्र ! फले हुए सुवर्ण के नवीन कमल समूह के सदृश कान्तिवान और चहुओर फलती हुई नखों की किरणों के समूह से सुन्दर ऐसे चरण आप जहा रखते है, वहा देवतागण कमलों की रचना करते हैं ।

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ती

पद्मानितत्रविबुधा परिकल्पयन्ति

ॐ-हीअर्हणमोविष्पोसहिपत्ताण॑र्कु-ही

ॐ	हां	ही	श्री
म	हां	ही	लीं
य	हः	हूं	हूं
म	य	र	ह

ॐ-हीअर्हणमोविष्पोसहिपत्ताण॑र्कु-ही

पुष्पसुन्दरीवर्णविशेषः

ॐ-हीअर्हणमोविष्पोसहिपत्ताण॑र्कु-ही

३६ ऋद्धि- ॐ ही अर्ह शमो विष्पोसहि पत्ताण ।

मन्त्र— ॐ ही कलि-
कुण्डदण्डस्वामिनआगच्छ-
आगच्छ आत्ममन्त्रान्
आकर्षय-आकर्षय आत्म-
मन्त्रान् रक्ष-रक्ष परमन्त्रान्
धिन्द-धिन्द मम समीहित
कुरु-कुरु स्वाहा ।

विधि— ऋद्धि मन्त्र की
आराधना सो और यन्त्र पास
रक्षने से सम्पत्ति लाभ होता :

है । ताल पुष्प द्वारा १२००० जाप करना चाहिये और यन्त्र की पूजन भी करते रहना चाहिये ।

सुरसुन्दरी की कथा

पटना नगरमे राजा धारिवाहन राज करते थे, उनकी रानी का नाम क्षत्रीसेना था, उनके सात पुत्र थे और एक कन्या थी, कन्या का नाम सुरसुन्दरी था, जैसा उसका नाम था, वैसी ही वह रूपवती और मनोहर भी थी, परन्तु जिन-धर्ममे अनुराग न होनेसे उसे बिना सुगन्धि का ही फूल कहना चाहिये । उसे अपने स्वरूप का बडा गुमान था, अपने रूप के गर्व के मारे वह औरो को तिनका के समान तुच्छ समझती थी । राजा-रानी की एक ही लडकी होनेसे उन्हो ने उसे लाडली भी बना लिया था, इससे वह उनके भी सिर चढ गई थी और उन दोनो की कुछ परवाह भी नही करती थी । ठीक है—
चौपाई—कन्या जिनहु चढाई मूड, तिनके पकरी गज की सूँढ ।
जिन बेटीको सिख बुध दई, तिनकी कीरति घर-घर भई ॥

यद्यपि मुरमुन्दरी बड़ी ठीठ थी, फिर भी माता-पिता को बहुत प्यारी थी। एक दिन वह पालकी में चढ़ कर जिन-मन्दिर को गई और बहुत-सी सहेलियों को साथ ले गई। उस मूर्त्ता ने जिनराब की द्विगम्बर प्रतिमा की बड़ी ही निन्दा की। वह कहने लगी— इनके न तो आभूषण हैं, न ली हो है और तो क्या कपड़े तक नहीं हैं, जब इनकी खुद ही की यह ढगा है तो ये दूसरो को क्या दे सकते हैं ? मुक्त की आगा से इन्हे पूजना मानो घृत के हेतु पानी का विलोचना है। मुरमुन्दरी ने यह भी कहा कि देवताओं में कृष्णजी को ही घन्य कहना चाहिये, जो दिव्य बल आभूषणों से सजे हुए हैं, गोपियो और ग्वालवाल मण्डली के साथ क्रीड़ा करते हैं और सोलह हजार रमणियों के साथ मौज करते हैं।

जिन-मन्दिर से निकल कर वह मुरमुन्दरी बाहर आई तो थोड़ी ही दूर पर एक परम द्विगम्बर वीतरागी मुनिराज को देखा और उन्हे भी निर्लज्ज, म्लेच्छ, वरिद्ध आदि अपगन्ध कह डाले। वह पापिनो रूप के अभिमान में ऐसी अन्धी हो गई कि अपने मुक्त में से पान का उगाल उन निस्पृह महात्मा के ऊपर उगल दिया।

बहुत पाप कर्मों का विपाक तत्काल ही रस दे देता है और पूर्वोपार्जित शुभ-कर्म अशुभ रूप में परिणत हो जाते हैं, सो मुरमुन्दरी को भी ऐसा ही हुआ। देव और गुरु की निन्दा करते ही तत्काल उसका सर्व शरीर कान्ति-प्रताप-हीन अत्यन्त कुरूप हो गया। जब वह घर आई तो सखियों ने जिनराज और मुनिराज की निन्दा का सब वृत्तान्त राजा को सुनाया। महाराज धारिवाहन पुत्री की यह

करतूत और दशा देख कर बहुत चिन्तित हुए, अन्त मे उन्हो ने नगर की श्रावक मण्डली की सम्मति से जिनराज की महान पूजा की और उन्ही मुनिराज की शरण मे गये । नमस्कार करने पर मुनिराज ने धर्म वृद्धि दी और कहा—राजन् ! कुशल से तो हो ?

राजा—गुरुदेव के चरण-प्रसाद से मङ्गल होगा ।

मुनि०—ऐसी बात क्यों कही ? खुलासा करके कहो ।

राजा—मेरी सुरसुन्दरी नाम की कन्या ने जिनदेव और जिनगुरु की निन्दा करके अपने पाव पर अपने हाथ से कुल्हाड़ी मार ली है, वह नितान्त रोगी और क्रूरपा हो गई है, कोई ऐसा उपाय कीजिए जिससे यह असाता दूर हो ।

उन महात्माजी ने एक घड़ा पानी मंगवाया और 'उन्निद्र' आदि छत्तीसवां काव्य पढके कहा—इस पानी से बाईं को स्नान कराओ ।

मुरसुन्दरी ने अपनी कृति पर बहुत पश्चात्ताप किया और मन्त्रित जल से स्नान किया ।

जिसके प्रसाद से उसका पहिले से भी सुन्दर उर्वशी जैसा रूप हो गया, उसकी जैनमत पर पूरी श्रद्धा हो गई, फिर उसने अपना विवाह नहीं किया और उन्ही मुनिराज के पास अर्जिका के व्रत लिये और आयु के अन्त मे समाधिपूर्वक शरीर छोड कर वह देवसुन्दरी देवलोक को गई ।

**इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र
धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।**

घाटकप्रभा दिनकृतः प्रहतांधकारा

तादृक्कृतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ॥३७॥

तेरी विभूति इस भाति विभो । हुई जो, सो धर्म के कथन मे न हुई किसी को ।
होते प्रकाशित, परन्तु तमिस्र हता होता न तेज रवि तुल्य कही ग्रहो का ॥३७॥
भावार्थ—हे जिनेन्द्र ! धर्मोपदेश के समय समवशरण में पूर्वोक्त प्रकार से
जैसी विभूति आपकी हुई, वैसी अन्य हरिहगदि देवों की नहीं
हुई, मो ठीक ही है, जैसी अन्धकार नाशक प्रभा सूर्य की होती
है, वैसी प्रकाशमान तारागणों की कहा हो सकती है ?

इत्थं यथा तव विभूतेर भूज्जिनेन्द्र

तादृक्कृतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ३७

उंची अर्हणमोसबोसहि पत्ताएकं नमो

श्रीगणेशाय नमः

धर्मोपदेशनिबन्धेन तथा परस्पर

॥३७॥

३७ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
शमो सत्वोसहिपताण ।
मन्त्र—ॐ शमो भगवते
अप्रतिचक्रे रे क्रीळ् ॐ हों
नमोवाहितसिद्धयं नमोनमः
अप्रतिचक्रे ही ठ ठ स्वाहा
विधि—ऋद्धि मन्त्र द्वारा
२१ वार पानी मन्त्र कर
मुख पर छीटा देने से और
यन्त्र पास रखने से दुर्जन
वश होता है, उसकी जीभ
का स्तम्भन होता है ।
(बोल नहीं सकता)

सेठ जिनदास की कथा

भगवान पद्मप्रभुके गर्भ जन्म कल्याणक होनेसे कौशाम्बी नगरी
जैन जनता में बहुत विख्यात है, वहा पर जिनदास नामके एक सेठ
रहते थे । एकवार उन्हे व्यापार मे बडा घाटा लगा और सब सम्पत्ति
खौ वैठे । वेचारे बडे व्याकुल हुए और खूब रोये । उनकी ऐसी विकल

दगा सुन कर वहा के एक दूसरे सेठ सुदत्तजी ने सेठ जिनदासजी को अपने घर पर बुलवाया और बहुत धीरज बंधाया । उन्होने यह भी कहा—आपने कुछ अनाचार मे तो धन खोया नही है, जुआ और वेश्यावाजी भी नही की है, व्यापार किया है । यदि टोटा लग गया है तो क्या चिन्ता है, फिर कमायेगे ? इस प्रकार सम्बोधन करके उन्हे खासी पूजा की मदद दी ।

सेठ जिनदासजी ने पुनः उद्योग किया, परन्तु भाग्यने उनको पुनः टकर दी और वे फिर से तद्ग्रहस्त हो गये, विरानी पूजा भी खो बैठे । निदान ये एक दिन स्वामी अभयचन्द मुनिराज के पास गये और भक्तिपूर्वक नमस्कार करके खडे हो गये । मुनिराज ने धर्मवृद्धि दी, कुशल-क्षेम पूछ कर बैठने को कहा और बहुत-सा धर्मोपदेश दिया ।

सेठ जिनदास ने अवसर पाकर मुनिराज से अपने मन की व्यथा मुनाई और व्यापार सम्बन्धी सब वृत्तान्त सुनाया । उसे सुन कर मुनि महाराजने 'इत्य यथा' आदि ३७ वा काव्य उन्हे सीखा दिया और उसे सिद्ध करने की सम्पूर्ण रीति बता दी ।

सेठ जिनदास ने मन्त्र की विधिपूर्वक साधना की और १००८ बार जाप किया । आधी रात नही होने पाई थी कि वहा की वन देवी ने प्रगट होकर एक अमूर्त्य रत्न सेठ जी के हाथ मे रख दिया और कहा—

देवी—हे भव्य जिनदास ! तु ने मुझे क्यो स्मरण किया है ? तेरे मन मे जो इच्छा हो सो माग ।

जिनदास—हे माता ! मै महा दरिद्र हू, मुझे इस सङ्कट से बचाओ ।

देवी ने जिनदास को एक अगूठी देकर कहा—इस अगूठी

श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल-
मत्तभ्रमद्भ्रमरनादिवृद्धकोपम्
ऐरावताभमिभमुद्धतमापतन्तं

दृष्टा भयंभवति नो भवदाश्रितानाम् ॥ ३८ ॥

दोनो कपोल भरते मद से सने है, गुजार खूब करती मधुपावली है ।

ऐसा प्रमत्त गज होकर क्रुद्ध भावे, पावे न किन्तु भय अश्रित लोक तेरे ॥३८॥

भावार्थ—हे जिनराज ! भरते हुए मद से जिसके गण्डस्थल मलीन तथा चञ्चल हो रहे है और उन पर उन्मत्त होकर गुस्सार करते हुए भौरे अपने शब्दों से जिसका क्रोध बडा रहे है, ऐसे मतवारे और ऐरावत के समान हाथी को अपने ऊपर झपटता हुआ देख कर आपके भक्तों को भय नहीं होता है ।

श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल-

ऊँहीअर्हणमेमणवलीएकुनमोभगवतेआष्टमहाना

डे डे डे डे डे डे

नमः स्वाहा ।

कुंनम शत्रुविजयरा

ह्रींनमोनम स्वाहा

रणधियाभीयूय नम

हृ हृ हृ हृ हृ हृ

ऐरावताभमिभमुद्धतमापतन्तं

मत्तभ्रमद्भ्रमरनादिवृद्धकोपम्

३८ ऋद्धि—ॐ ही अहं
शमो मशचलीणं ।
मन्त्र—ॐ शमो भगवते
महानागकुलोच्चाटिनीकाल-
दष्टमृतकोत्थापिनी परमन्त्र
प्रशशिनी देविदेवते ही
नमो नम स्वाहा ।
फल - ऋद्धि मन्त्र जपने,
यन्त्र पास मे रखने से धन
लाभ होता है ।

सेठ सोमदत्तजी की कथा

बीरपुर नगरमे राजा सोमदत्त राज्य करते थे । उनके सुखानन्द

नाम का एक ही पुत्र था, सो भी दुराचारी और जुआरी था, उसकी कुसगति, दुराचार की परिणति देख कर वहाँ के निकटवर्ती महाराज ने मोमञ्ज की नारी मण्पति लुटवा दी और उन्हें गद्दी से उतार दिया । यहाँ तक कि उन्हें भोजन तक के लिये मँहताज कर दिया ।

प्रथम तो पुत्र कुपुत्र, दूसरे घर में अरिष्ठ होने ने वे बड़े ही आक्रुलित रहते थे । वेचारे मोमञ्जजी एक दिन स्वामी वर्धमान मुनि की बल्बना को गये और अपनी नव दुर्दशा कह मुताई । उनसे यह भी कहा कि ऐसी कृपा कीजिये जिनसे मेरी अरिष्ठता दूर हो । उन कृपालु मुनिराजने इन्हें श्रीमत्तामरजी का ३८ वाँ काव्य विधिपूर्वक सिखा दिया । उनकी उन्होंने भले प्रकार आराधना की और मन्त्र सिद्ध करके धन की चिन्ता ने हस्तिनापुर गये ।

वहाँ के राजा विजयसेन के यहाँ एक बड़ा मत्त हाथी था, जो बहूय ही अचमल और उदृग था । एक दिन वह नहावतों को बसावधानी से छूट पड़ा और गहर ने प्रवेश करके घोर उत्सर्ग करने लगा । नैकड़ो नर-नागियों को उसने चौर डाला, हजारों इकाने कुचल डालीं, बहुत ने वृक्ष उखाड़ कर फेंक दिये तथा लोगों का घर ने बाहर निकलना अनम्भव कर दिया । राजा विजयसेन और उनकी मैना ने नाना प्रकार की चेष्टाएं कीं, परन्तु वे सब व्यर्थ हुई । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि, जो कोई हाथी को बग मैं करेगा, उसके साथ अपनी प्रिय पुत्री का व्याह करूंगा और उसे चौथाई राज्य का स्वामी बनाऊंगा । यह वार्त जब मोमञ्ज ने सुना तो उन्होंने 'अज्ञानमदा' आदि ३८ वाँ काव्य पढ़ के हाथी का कान पकड़ लिया और उस पर सवार होकर दरवार ने पहुँचे । राजा

बहुत प्रसन्न हुए, परन्तु इनका जाति-कुल ज्ञात न होने से कन्या न देकर मनमाना धन देने का निश्चय किया ।

जब राजकुमारी मनोरमा की दृष्टि सोमदत्त पर पड़ी तो मदन के प्रकोप से वह विह्वल हो गई और अचेत होकर भूमि पर गिर पड़ी । ज्यों त्यों कर राजा विजयसेन हाथी की विपत्ति से मुक्त हुए थे कि, यह दूसरो आफत आ खड़ी हुई । उन्होंने नाना उपचार किये, मूर्छा बढती ही गई । राजाने घोषणा करवा दी कि जो कोई मनुष्य इसे सचेत करेगा, उसे यह पुत्री और आधा राज्य दे दूंगा । निदान सोमदत्तजी मनमेश्रो भक्तामर काव्य का स्मरण करके राजा के साथ राजकन्याके पास गये । वह उन्हें देखते ही सचेत हो गई और बोली—यह भोड क्यों जमा हुई है ? मुझे खान कराओ, भूख लगी है ।

यह चमत्कार देख कर मन्त्रियोंने सोमदत्तजी का जाति-कुल आदि सारा वृत्तान्त पूछा । तब उन्होंने सविस्तार हाल सुनाया, जितने मुन कर राजा विजयसेनने अपनी प्रिय पुत्री मनोरमाका विवाह सोमदत्तजीके साथ कर दिया और अपना आधा राज्य उन्हें सौंप दिया । राजा सोमदत्तजाने मनोरमा जैसी रानी पाकर बड़ा हर्ष मनाया, अपने सब कुटुम्ब को बीरपुर से हस्तिनापुर मे बुला लिया और श्रेणिक और रानी चेचनाके समान राज्य-भोग करके गृहस्य-धर्म पालन करने लगे ।

देखो ! राजा सोमदत्त को भक्तामर के काव्य के प्रभाव से कुत्रे जैसी सम्प्रदा और इन्द्रानी जैसी मनोरमा रानी प्राप्त हुई ।

भिन्नेमकुम्भगलदुज्ज्वलशोशिताक्त-

मुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः ।

बद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधियोऽपि नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३९ ॥

नाना करीन्द्रदल-कुम्भ विदार के की, पृथ्वी सुरम्य जिसने गजमोटियों से ।
ऐसा मृगेन्द्र तक चोट करै न उसीपै, तेरे पदाटि जिसका शुभ आसरा है ॥ ३९ ॥
भावार्थ—हे प्रभु ! हाथियों के मस्तक फोड़ने से रक्तमे भीगे हुए मोती जिसने
धरती पर बिखरा दिये हैं और पकड़ने के लिये जिसने चौकड़ी
वाधी हैं, ऐसा सिंह भी, आपके जुगल-चरण रूप पर्वतो का
आश्रय लेनेवाले पुरुष का कुछ भी नहीं कर सकता है ।

भिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलशोणिताक्त-

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

३९ ऋद्धि—ॐ ही
शमो वचवलीण ।
मन्त्र—ॐ शमो ऋषु
दत्तेषु वर्द्धमान तव भय हर
वृत्ति वशयिषु मन्त्रा पुन
स्मर्तव्या अतोना पर मन्त्र-
निवेदनाय नम स्वाहा ।
फल—ऋद्धि मन्त्र जपने
और यन्त्र पासमे रखने से
सर्प का भय नहीं रहता ।

सेठ देवराजजी की कथा

श्रंपुर नगर मे एक सेठजी रहते थे, वे जवाहरात का व्यापार
करते थे, उनका नाम देवराज था । उन्होंने स्वामी वीरचन्द्र मुनिराज
के पाससे श्रीभक्तामर का अच्छा अभ्यास किया था । देवराज जी के

एक पुत्र भी था और वह पिता का बड़ा भक्त था, नाम उसका अमृतचन्द्र था। एक दिन देवराजने व्यापार के लिये रत्नद्वीप जाने की तैयारी की और प्रिय अमृतचन्द्र को पास में बैठाकर कहा—घर की चौकसी रखना। इस पर पुत्रने विनय की कि मैं ही परदेश चला जाऊंगा, आप घर में धर्म-साधन कीजिये। विद्वान देवराज ने प्रिय अमृतचन्द्र को नादान समझ कर विदेश नहीं जाने दिया, आप स्वयम् रत्नद्वीप को गया, साथ में कुछ वणिक मण्डली भी थी।

चलते-चलते वे अकस्मात् रास्ता भूल गये और ऐसे भयानक जङ्गल में पहुँचे जहाँ आदमी का पता नहीं था। हाथी, रीछ, बदर, सर्प, सिंह आदिसे वह जङ्गल भरपूर था। एक विकराल सिंह जो मानो भयानक काल ही था, इनके सामने रास्ता रोक कर खड़ा हो गया। यह हाल देख कर साथके सब लोगों के होश उड़ गये और वे बड़े घबड़ाये। तब धीर-वीर देवराज ने 'भिन्नेभकुम्भ' आदि ३६ वा काव्य का स्मरण किया। जिसके प्रभाव से वह प्रचण्ड सिंह कुत्ते के समान पछ हिलाता हुआ इन पर भक्ति दर्शाने लगा, वह बहुत से गज मुक्ता बटोर कर लाया और सेठ देवराज जी के सम्मुख रख दिये। सेठ देवराज ने सिंह से कहा—तुम हिंसक जीव हो, प्राणियों का घात करते हो, यह तुम्हारे लिये बड़ी निन्द्यता की बात है। इस प्रकार धर्म का उपदेश सुनने से उसे जाति स्मरण हो गया और सम्यग्दर्शन प्रगट हो गया, जिससे उसका चित्त बड़ा ही नम्र हो गया, यहा तक कि उसने उस दिन से फिर कहीं हिंसा नहीं की।

सेठ देवराज और उनके साथियों ने रत्नद्वीप में पहुँच कर वहाँ क्रय विक्रय करके घर का रास्ता लिया और सकुशल श्रीपुर पहुँचे।

मिहके मनागमसे वृत्यु टल गई, जान कर मव ने बड़ी नुगी मनाई। जिनराज की महापूजा भावपूर्वक की और धर्म की नूव प्रभावना फैलायी। वीग्वन्द्व स्वामी की वन्दना जो गये और उन्हें मव मनाचार सुनाया, तब मुनि महाराज ने कहा—यह तो मानान्य बात है, श्रीभक्तानरजी के प्रभाव मे कोटि-कोटि विघ्न क्षण भर में टल जाते हैं। पञ्चान् सेठ देवराज ने मिह के दिये हुए अच्छे-अच्छे गजनुका बहा के राजा श्रीपाल को सेवा में भेंट जिये और मिह के उग्रव का सब हाल सुनाया, जिनसे राजा और दरवार के लोगों पर जैन-धर्मका बड़ा प्रभाव पड़ा और मवने जैन-धर्म अङ्गीकार किया।

कल्पान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं ।

दावानलंज्वलितसुज्ज्वलमुत्फुलिंगम्

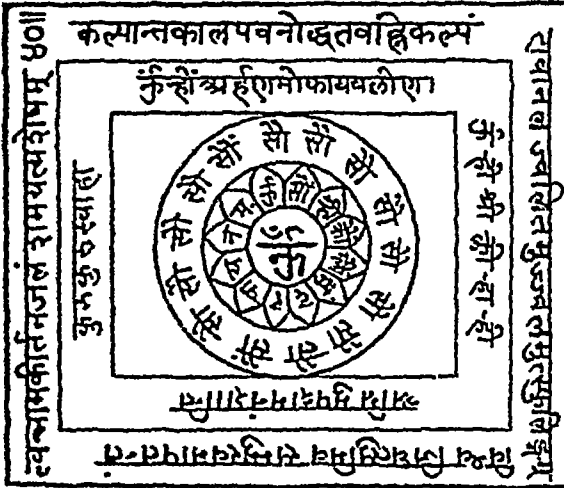
विश्वं जिघत्सुमिव सन्मुखमापतन्तं

त्वनामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ४० ॥

काले उठे चहुँ उठे जनते लड़ारे, दावग्नि जो पन्ध वह्नि समान भासे ।

ससार भस्म करने हित पाम जावे त्वत्कीर्तनान गुन वारि उने गनावे ॥ ४० ॥

मावार्थ—हे प्रभु ! प्रलयकाल की पवन से उत्तेजित हुई अग्नि के सदृश तथा उग्र को उड़ रहे फुलिंग ऐसी जलनी हुई उज्वल और सन्पूर्ण संसार को नाश करने की मानो जिसकी इच्छा ही है ऐसी सन्मुख आती हुई दावग्नि को आपके नाम का कीर्तन रूप जल गन्त कर सकना है ।



४० ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
 शमो कायवलीण ।
 मन्त्र—ॐ ही श्री हा ही
 अग्नि उपशम कुरु-कुरु
 स्वाहा ।
 विधि—ऋद्धि मन्त्र जपने
 से ओर यन्त्र पास रखने
 से अग्नि का भय मिट
 जाता है ।

सेठ लक्ष्मीधरजी की कथा

पोदनपुर नगर में लक्ष्मीधर नाम के एक सेठ रहते थे, जैसे वे नाम के लक्ष्मीधर थे, वैसे लक्ष्मी से सम्पन्न भी थे। जैन-धर्म पर उनका दृढ़ विश्वास होने से जिन-पूजा, सुपात्र दान और सयम समय में सदा सावधान रहते थे। उन्होंने ने भक्तासरजी के काव्य सकल संयमी मुनिराज के पास विधिपूर्वक सीखे थे। उनके पुत्र का नाम गणधर था, वह माता-पिता का बड़ा आज्ञाकारी और सुशील था।

एक दिन सेठ लक्ष्मीधरजी ने अपने प्रिय पुत्र गणधर को पास में बैठा कर कहा—न्यायपूर्वक उद्योग कर के धन सचय करना गृहस्थों का कर्तव्य है, क्यों कि ससार के निर्वाह का दारोमदार धन ही पर निर्भर है, इसलिये वाणिज्य के हेतु मैं सिंहलद्वीप को जाता हू। पहिले तो प्रिय पुत्र गणधर ने स्वयम् विदेश जाने की पिता से प्रार्थना की, परन्तु पिता की गहन अभिलाषा देख वह चुप हो गया।

नाराश यह द कि—उभय की सम्मति से सेठ लक्ष्मीधरजी ने विदेश जाने की तैयारी की और बहुत-सी बणिक् मडली के साथ माल की गाड़ियाँ घोड़े आदि से भरवा कर सिंहलद्वीप को चल दिये। रास्ते में एक जगह डेरा डाले पड़े हुए थे रमोई बना रहे थे कि अकस्मात् उनके डेरे में आग लग गई, चहुँ ओर घामके झोपड़े होने से अग्निने बड़ा भयङ्कर रूप धारण किया, लक्षावधि रुपयों का माल विलकुल जल कर सर्वनाश हो जाने में किंचित सन्देह नहीं था। सब व्यापारी मण्डली ने रुदन और हाहाकारका कोलाहल मचा रक्खा था।

पर सेठ लक्ष्मीधर ने धीरज नहीं छोड़ा, उन्होने बड़े गम्भीर भाव से स्नान करके अचञ्छ आसन पर कमलामन अङ्गीकार किया और 'कल्पान्तकाल' आदि ४० वा काव्य का १०८ वार जाप किया जिसके प्रसाद से चक्रेश्वरी देवी प्रकट हुई और उसने एक छोटे से गिलाम भर पानी देकर कहा—इसे जहा-तहा सींच दो, ऐसा कह देवी जिन-वाम को चली गई। लोगों ने वैसा ही किया, जिससे तुरन्त अग्नि शान्त हो गई। लोग यह चमत्कार देख बहुत विस्मित हुए और सब ने सेठ लक्ष्मीधरजी का बड़ा उपकार माना।

पश्चात् वे सब मनोवाञ्छित स्थान पर गये और अपने देश से जो वस्तु ले गये थे, उन्हें बेच कर और वहा की वस्तुएँ खरीद कर अपने घर को लौट आये। घर पर पहुँच कर सब ने पूजा दान-पुण्य में बहुत द्रव्य व्यय किया। एक दिन वे वहा के राजा माणिक चन्द्र जी की सेवा में गये, उन्होंने ने प्रचण्ड अग्नि बढने और उनके शान्त होने का वृत्तान्त सुनाया। उसे सुन कर राजा ने यह उत्तर दिया कि इस में आश्चर्य की बात ही क्या है, धर्म के प्रसाद से क्या नहीं होता? धर्म की

नगरके बाजीगरों को बुलाया और डाट लगा कर पूछा तो उन बाजीगर ने जो सेठ मुकुन्दजी को नाप दे गया था, नव नई हाल यह सुनाया। पञ्चानु राजाने दृढता की मानू को फटकार लगाई तो उनमें भी स्वीकार किया कि दृढता को नार डालने का वेशक निश्चय किया गया था। उनमें यह भी कहा—

चौण्ड—हिन में नाप हिनके में माल यह कौतुक कर्नी भूपाल ?

राजा चन्द्रपाल ने श्रीमती दृढता से पूछा—यह चमत्कार किमन्त्र के प्रसाद से होता है ? तब उस प्रतिष्ठाने 'रक्तेक्षण जाति मन्त्र पटा तो पिटारे का नाप फिरसे पुष्पनाला हो गया। उनमें थोड़ा पानी इसी मन्त्र से मन्त्रित करके अपने पति के ऊपर छिड़क दिया, जिससे वह प्रसन्न होकर उठ बैठा। इन से सब पर जैन-धर्म का बड़ा प्रभाव पड़ा और राजाके साथ नव ने जैन-धर्म को अङ्गीकार किया।

वल्गातुरङ्गजगजितभीमनाद-

माजौवलं वलवतामपि भूपतीनाम् ।

उद्यद्दिवाकरमयूखशिरवापविद्धम् ।

त्वत्कीर्तनात्तम इवाशु मिदामुपैति ॥ ४२ ॥

घोड़े जहा हिनहिने, गरजे गगनी, सेने नहा पवन सैन्य धराधिपो के—

जाते सभी दिग्बर हैं तब नाम गाय, ज्यो जन्धकार, उगतं रवि के करो ते । ४२ ।

भावार्थ—हे जिनराज ! आपके नाम का कीर्तन करने से लड़ाई में घोड़ों

और हाथियों के जितने भयानक शब्द हो रहे हैं, ऐसी सेनाएं

भी उदय को प्राप्त हुए सूर्य की किरणों से नष्ट हुए जन्धकार के

समान शीघ्र ही नाश को प्राप्त होती हैं ।

कृन्ताय भिन्नगजशो गितवारिवाह-
 वेगावतारतरगातुरयोधभीमि ।
 युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा-
 स्त्वत्पादपंकजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥ ४३ ॥

४२ मन्त्रि—ॐ श्री लहं
रमा नमिस्वधारा ।

मन्त्र—ॐ नमो गमि कुरा
विपर विपरराशन रोग
शोष दाप ग्रह कल्पदुनमध-
गई सु।।मगा।।नमस्तुते
स्व म् स्वतः ।

फल - अदि मन्त्र यो
कारणा मे और मन्त्र पास
यान मे रूढ़ का मय नहीं
होता ।

कृन्ताय भिन्नगजशो गितवारिवाह-
 वेगावतारतरगातुरयोधभीमि ।
 युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा-
 स्त्वत्पादपंकजवनाश्रयिणो लभन्ते ॥ ४३ ॥

कुन्ताग्रभिन्नगजगोणितवारिवाह-

कुन्दीअर्हणानमहुरस्तवाएरुनमोचके-

धर्मशातिकारिणीम कुरुकुरुस्वाहा

शुद्धीदेवीचक्रधारिणीजिनशान्ति

क्यावतारतरोहणहुरयोषभीम।

मन्त्र—ॐ नमो चक्रेश्वरी देवी चक्रधारिणी जिनशासन सेवा कारिणी भुद्रोपद्रव-विनाशिनी धर्मशान्तिकारिणी नम कुरु कुरु स्वाहा ।

फल—ऋद्धि मन्त्र की आराधना और यन्त्र पूजन स सब प्रकार का भय मिटता है और राजा द्वारा धन लाभ

४३ ऋद्धि—ॐ ह्रीं अह
शमो महुरसवाण ।

मन्त्र—ॐ नमो चक्रेश्वरी
देवी चक्रधारिणी जिनशासन
सेवा कारिणी भुद्रोपद्रव-
विनाशिनी धर्मशान्तिकारिणी
नम कुरु कुरु स्वाहा ।

फल—ऋद्धि मन्त्र की
आराधना और यन्त्र पूजन स
सब प्रकार का भय मिटता है
और राजा द्वारा धन लाभ

राजा गुणवर्मा की कथा

भारतवर्ष में मथुरा नगर प्रसिद्ध है, किसी समय वहा राजा रणकेतु राज्य करते थे । वे थे तो राजा, परन्तु धर्म और नीति का उन्हें कुछ भी ज्ञान न था । एक दिन उनकी स्त्रीने कहा—आपका छोटा भाई गुणवर्मा आपसे द्वेष भाव रखता है, आप तो इस तरफ कुछ ध्यान ही नहीं देते, पर वह आस्तीन का साप है, कभी न कभी आपको डस लेगा अर्थात् आपको राज्य से वञ्चित कर देगा ।

यद्यपि गुणवर्मा बड़ा सुशील, ज्येष्ठ भाई का बड़ा आज्ञाकारी और जिन-भक्त था, श्रुतकीर्ति मुनिराज के समीप विद्याभ्यास करने और श्रीभक्तामरजी आदि मन्त्र शास्त्रोकी क्रियाएं सीखनेमें उसका समय जाता था, राज्य की ओर उसका ध्यान भी न था । परन्तु राजा रणकेतु के हृदयमें उनकी मूर्ख रानी की बात ऐसी समा गई कि उन्हें गुणवर्मा-सा भाई भी शत्रु रूप भासने लगा और वे उसे

घर में निकालने की चिन्ता में रहने लगे । एक दिन वे अपने मन्त्री में कहने लगे—आप गुणवर्मा को देज निकाला दे दे, ऐसा किये बिना मुझमें चैन नहीं है । राजा रणकेतु की ऐसी घृणित बात सुन कर मन्त्री बड़े विन्मिन्न हुए और राजा में कहने लगे—

जोकार्—भाई भिन्न न कीर्ति गाय, भाई बिना नकल पत जाय ।
 भाई बिना अकेले होय, ब्राह्मी घात न माने कोय ॥१॥
 भाई बिना होय रनाग. ज्यों जुग फूटें मारिय मार ।
 जिन कित परे लेय सब फाय, भुजा फटे ज्यों दुर्गति होय ॥२॥
 रामचन्द्र लक्षण हो वीर, हो मिलि बाध्यों सागर नीर ।
 गेह मिलि लूना गट लियो, राज विभीषण को सब दियो ॥३॥
 जो गेह छोते नहि वीर, एक फटा मी बाधो धीर ।
 रावण काट विभीषण दियो राज्य ज्योय जग अपजम लियो ॥४॥
 एक एक ग्यारह हां जाहि, यह कहवत सबरे जग माहि ।
 नाने तुन जिन पर्मा करों, मेरो मन्त्र हिये में करो ॥५॥

अभिप्राय यह कि मन्त्रीने राजा को बहूतेना समझाया, परन्तु राजाके मतमें एक भी न भाया, वे उलटे मन्त्री पर नाराज हो पडे । अन्तमें राजाने गुणवर्माने कह दिया कि, हमारे देशमें निकल जाओ । राजाका जना कहनेको देर लगी, परन्तु गुणवर्मा को घर छोड़नेमें देर नहीं लगी, वे उनके क्षेत्रमें दूर वन की गुफामें निवास करने लगे ।

एक दिन राजाने अपने नाँकरो द्वारा गुणवर्मा की खबर मगाई तो उन्होंने समाचार दिया कि वे वन में रहते हैं और एकान्त में भगवद्-भजन करते हैं । यह सुन कर राजाने और ही कल्पना की । वह यह कि, मेरे मार डालनेको कोई जादू टोना सिद्ध कर रहा है, उसलिये तब उमे मार डालने के लिये बड़ी भारी सेना लेकर बहा गये ।

जब गुणवर्माने सजी हुई सेना राजा रणकेतु की देखी तो उन्होने ४१ और ४३ वे युगल काव्य की आराधना की जिससे चक्रेश्वरी देवी ने प्रगट होकर कहा —तेरे मन मे जो इच्छा हो सो कह ।

चौपाई—गुणवर्मा भाषै सुन माय, दीजे सेना मोहु बनाय ।

एक बार भाई से लडो, ता पीछे सजम आदरौ ॥ १ ॥

तब तो देवीने चतुरङ्गिणी सेना सजा दी । दोनो ओरसे रणभेरी बजने लगी, खूब घोर युद्ध हुआ और विक्रिया के बल से राजा रणकेतु को बाध लिया । निदान गुणवर्माने देवीसे प्रार्थना की कि ये मेरे ज्येष्ठ भ्राता है, इनका अनादर नही होना चाहिये । देवी रणकेतु को छोड कर निज-धामको चली गई और रणकेतु पश्चात्ताप करते राजस्थान को चले गये, विद्वान् गुणवर्मा ने जिन-दीक्षा ली और आयु के अन्त मे समाधिमरण करके स्वर्ग को गये ।

अन्मोनिधौ क्षुभितभीषणानक्रचक्र-

पाठिनपीठभयदोत्वरावाडवाग्नौ ।

रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितयानपात्रा-

स्त्रासं विहाय भवतःस्मरणाद् व्रजन्ति ॥४४॥

है कालनृप करते मकरादि जन्तु, त्यो वाडवाग्नि अति भीषण सिन्धु मे है ।

तूफान मे पड गये जिनके जहाज, वे भी प्रभो । स्मरण से तव पार होते ॥ ४४ ॥

मावार्थ—हे जिनराज ! आपका स्मरण करनेवाले पुरुषों के बड़े-बड़े

मगरमच्छ और भयङ्कर बडवानल से क्षुभित समुद्र मे पडे हुए जहाज पार हो जाते है ।



४४ ऋद्धि—ॐ हो अह
रामो अमीयसवाण ।

मन्त्र—ॐ नमो रावणाय
विभीषणाय क्रुमकरणाय लङ्का
धिपतये महाबलपराक्रमाय
मनश्चिन्तित कुरु-कुरुस्वाहा ।

फल—ऋद्धि मन्त्र की
आराधना से और पास में
यन्त्र रखने से आपत्ति मिटती
है, समुद्र में तूफान का भय
नहीं होता, समुद्र पार कर
लिया जाता है ।

सेठ ताम्रलिप्त की कथा

अपने भरतखण्ड के दक्षिण प्रान्तमें जैन-धर्म का अच्छा प्रचार था । वहाँ किसी समय तामली नगर में ताम्रलिप्त नाम के एक सेठ रहते थे, जैन-धर्म में उनकी अच्छी रुचि थी और चन्द्रकीर्ति मुनिराजके पास भक्तामर काव्य मन्त्रोका अध्ययन किया करते थे ।

एक दिन उन्होंने विदेश जाने की तैयारी की और बहुत-सा माल जहाज में भरा कर बहुत-सी वणिक मण्डली के साथ रवाना हो गये । वे सब पवित्र जैन-धर्म के धारक थे । पञ्च परमेष्ठी और णमोकार मन्त्र का स्मरण करते हुए सकुशल मनोवाञ्छित स्थान पर पहुँच गये, धर्म के प्रसाद से कोई विघ्न नहीं आया । यहाँ से जो वस्तुएँ वे ले गये थे, वहाँ बेच दी और वहाँ से बहुत से हीरा जवाहिरात खरीद कर जहाज भर लिया

गई । उसने प्रतिज्ञा की कि, मैं आज से हिंसा नहीं कराऊंगी । चक्रेश्वरी ने कहा—तुम सेठजी से कहो मैं उनकी आज्ञाकारिणी हूँ । जलवासिनी ने सेठजी से बहुत ही नम्र निवेदन किया तो कृपालु सेठजी ने क्षमा करने के लिये कह दिया । चक्रेश्वरी देवी जल देवी को छोड़ और निज धाम को चली गई । सेठ ताम्रलिप्त सकुण्डल घर पर आये और अपने कुटुम्ब परिवार से सानन्द मिले ।

उद्भूत भीषणजलोदरभारभुग्नाः

शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ।

त्वत्पादपंकजरजोऽमृतदिग्धदेहाः

मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४५ ॥

अत्यन्त पीडिता जलोदर-भार से हैं दुर्दशा, तज चुके निजजीविताशा ।
वे भी लगा तव पटावज-रज सुधा को होते प्रभी । मदन-तुल्य सुरूप देही ॥ ४५ ॥

उद्भूत भीषणजलोदरभारभुग्ना

कुं ही अर्ह एमो अक्खी एम हा एण-

कुं	ही	म	ग
रा	य	य	त
म	म	त	म
य	म	म	म

मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः

शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः

त्वत्पादपंकजरजोऽमृतदिग्धदेहाः

४५ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
एमो अक्खी एमहाणसाणं ।
मन्त्र—ॐ नमो भगवतो
धुम्रोपद्रवशान्तिकारिणी रोग-
कष्टज्वरोपशम शान्तिं
कुरु-कुरु स्वाहा ।
फल—ऋद्धि मन्त्र की
आराधना से और मन्त्र पास
रक्षने से महान से महान भय
मिटता है, प्रतापप्रकट होता है,
रोग नष्ट होता है और उपसर्ग
आदि का भय नहीं रहता ।

भावार्थ—हे जिनराज ! भयानक जलोदर रोग से जो पीड़ित हैं और शोचनीय अवस्था को प्राप्त होकर जीवन की आशा छोड़ बैठे हैं, ऐसे मनुष्य आपके चरण-कमल के रज रूप अमृत से अपनी देह लिप्त करके कामदेव के समान सुन्दर रूपवाले हो जाते हैं ।

दोहा—अब वन्दों चक्रेश्वरी, देवी मन वचकाय ।
ज्यों प्रसन्न सबको भई, त्यों मम होहु सहाय ॥ १ ॥

राज-पुत्र हँसराज की कथा

मालवा प्रान्त मे उज्जैन नगर बहुत मनोहर और विस्तृत है । वहा किसी समय राजा नृपशेखर राज्य करते थे । उन्हे रानी विमलमती के शुभ सयोग से एक पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई । बालक जन्म से ही बहुत रूपवान और सुशील था, उसका नाम हँसराज था । जब प्रिय हँसराज सात वर्ष का हुआ तो पिता ने पण्डित मनोहरदासजी की सेवा मे विद्याध्ययन के लिये उसे भेजा और विद्वान् पुरोहितजी ने बड़े चाव से उसे विद्याभ्यास कराया ।

गीतिका—सूत्र शास्त्र सिद्धान्त ज्योतिष, सकल याहि पढाई है ।
व्याकरण अमर निघट्टु पिङ्गल, छन्द बद्ध सिखाई है ॥
अरु वाणमोचन पर बचावन, रन भिरन जोयन तनी ।
जल तरण पर के मन हरण, सो दई विद्या अति घनी ॥ १ ॥

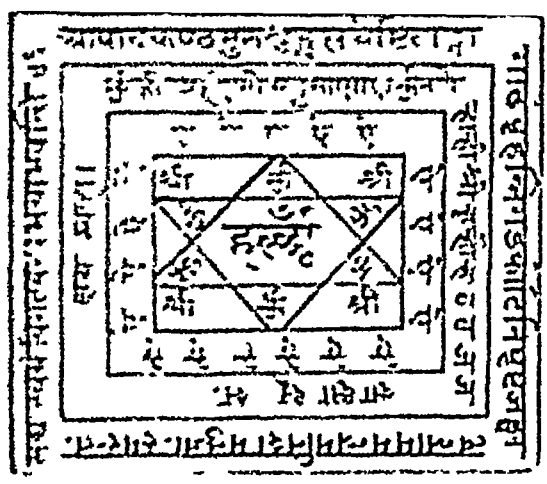
बालक हँसराज विद्या मे सम्पन्न होकर घर आया ही था कि दैवयोग से उसकी पूज्या माता विमलमती का स्वर्गवास हो गया । इस वियोग से पिता पुत्र दोनो अत्यन्त दुःखी हो गये । बहुत रोये, बहुत आर्तध्यान किया । निदान राजा नृपशेखर ने अपना दूसरा विवाह कर लिया ।

राजा की इस नव्य भार्या का नाम कमला था, परन्तु यह पूर्व लो विमलाके सदृश नहीं थी। यह बड़ी कुटिल स्वभाव और निर्दयी थी। समय पाकर कमला रानी ने भी श्रीचन्द्र नाम का पुत्र प्रसव किया। योग्य होने पर राजाने श्रीचन्द्रको भी विद्याध्ययन कराया। परन्तु कमलाके हृदयमें बड़ा ही द्वेषभाव रहता था। वह यही सोचा करती थी कि यदि हंसराज मर जाता तो बड़ा कटक टल जाता।

एक समय राजा नृपशेखर तो दिग्विजय को निकले और प्रिय पुत्र हंसराज को कमला रानी के भरोसे छोड़ गये। तब तो रानी कमला को अपने मन की बात पूरी करने का अच्छा अवसर मिल गया। उसने भोजनमें दिनाई मिला कर हंसराज को खिला दिया, जिससे स्वल्पकाल ही में हंसराज का शरीर पीला पड़ गया। रग-रग में जहर का असर हो जाने से वे नितान्त अशक्त हो गये और बात, कफ, खांसी से पीड़ित रहने लगे। यद्यपि राजकुमार अपनी विमाता की यह करतूत समझ गये पर उससे वे कह भी क्या सकते थे और उससे लाभ भी क्या था? निदान वे कुटिला कमला के कुसङ्ग में रहना उचित न समझ कर घर से निकल पड़े और बड़े कष्ट सहते-सहते कठिनाई से नागपुर पहुँचे।

वहाँ के राजा मानगिरि के यहाँ कलावती नाम की एक बहुत सुशिक्षिता और रूपवती कन्या थी। एक दिन राजा ने पुत्री से पूछा—हे बेटी! तुम हमारे घर में सुख चैन करती हो, सो हमारे प्रसाद से करती हो या अपने भाग्य से? इसपर बुद्धिमती कलावती ने उत्तर दिया कि—

आपादकराठमुग्गुञ्जल वेषिताङ्गा.
 गाढं बृहन्निगडकोटिनिवृष्टजड्याः ।
 त्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजाः स्मरन्तः
 सद्यःग्वयं विगतदन्धमया भवन्ति ॥ ४६ ॥



राज-पुत्र रणपाल की कथा

आर्यावर्त के प्रसिद्ध नगर अजमेरमें किसी समय राजा उरपाल राज्य करने थे, वे बड़े न्याय-शील और धर्मान्मा थे। पुत्र्योन्मत्त से उन्हें पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई उनका नाम उन्होंने रणपाल रक्खा था। राजा उरपालने प्रिय रणपाल को शिक्षा पर अच्छा ध्यान दिया था, उन्हें विगम्भर जैन मुनिगुरु को सेवा में भेज दिया था और सकल जैन-शास्त्र तथा भक्तामर मन्त्र ग्रन्थ का ब्रह्म अध्ययन कराया था।

एक समय अजमेरके समीपवर्ती राज्य वासपुर के नरेश ने पत्र द्वारा सूचना दी कि जोगिनपुर का वाग्वाह मुल्तान आप पर चढ़ाई किया चाहता है आप धीरे ही युद्ध की तैयारी करें। यह समाचार वांच कर राजा उरपाल बड़े ही क्रोधित हुए और राज-सभामें घोषणा की कि, क्या अपने यहां कोई ऐसा धूर्त-वीर है जो मुल्तानवाह को जीवित पकड़ लावे ? यह सुन कर राजकुमार रणपालने भुजा उठा कर उत्तर दिया कि इस महज कामके लिये आपका यह वास नन्दर है। प्रिय रणपाल का ऐसा माहस देख कर अजमेर-नरेश बहुत प्रसन्न हुए और जोगिनपुर पर चढ़ाई करने की आज्ञा दे दी।

कुमार रणपाल बड़ी भारी तैयारी के साथ मुल्तानवाह पर चढ़ाई को और दोनों तरफ की सेना का घोर संग्राम हुआ। अन्त में वाह मुल्तानने कूबर रणपाल को पकड़ लिया और बड़ीगृहमें डाल दिया। जब दो दिन और दो रात बीत गये तब तो सारी रात्रिको कूबर रणपालने 'आपाङ्कण आदि १६ वा भक्तामर काव्य का स्मरण किया तब तत्काल ही देवी प्रगट हो गई और बन्धन डुल गये। फिर क्या था ? सुबेरा होते ही कुमार रणपाल दरबार में जा पहुँचे।

उन्हे दरबार में लाया देख जाह मुल्तानने जेल दारोगा और निपाहियों को सब डाट मुनाई और पूछा कि इन्हे किसने छोड़ दिया है और किसके हुक्म में छोड़ा है ? उन्होंने विस्मित होकर ऊपर शिया जहागनाह ! यह तो कोई चमत्कारी दीखता है, नहीं तो शिरातो नाहता, जो हजुर की परवानगी के बिना बाहिर कदम नगा सके । तब मुल्तानने स्वयम् अपने हाथ में कुमार रणपाल को सब कम कर बाँधा और जेलघाने में सन्ती में बन्द कर दिया ।

जब रात्रि १० बजे का घण्टा बजा कि रणपालने पुनः मन्त्र का सम्मन किया, जिनमें सब बग्घन गुरु गये । वे एक पलङ्ग पर बैठ गये और शो शेरिया दानियों की नाई उनकी सेवा करने लगी । यह हाल शिराहियोंन मुल्तानजाहको एक भरोखे में भेजाफ दिया गया । तब तो वह दत्त फचनाया और उन्हे राज्य-सभामें बुलायो और उनकी बातें सेवा मुत्ररा की । निदान बार-बार क्षमा प्रार्थना करने लगे मन्मानके साथ उन्हे अजमेरमें पहुँचा दिया । कुमार रणपाल ने अजमेर पहुँच कर सब कुतान्त पिता को मुनाया, जिसे गुन कर उन्हे पहिरे तो विषाद और पीछे हर्ष हुआ । उन्होंने पवित्र जैन-धर्म की बनी प्रणाम की और अपना श्रद्धान और भी हूह किया ।

मत्तद्भिपेन्द्रमृगराजदवानलाहि-

संग्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् ।

तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव,

यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४७ ॥

जो बुद्धिमान इस पुस्तक को पढ़े है, होके विधीत उन्से भय भाग जाता ।
दावाग्रि-सिन्धु अहिका, रश-रोग का त्यो पञ्चास्यनतगजका सब बन्धनोका ॥ ४७ ॥

भावार्थ—हे प्रभु ! जो विद्वान् मनुष्य आपके इस स्तोत्र को अध्ययन करता है उसके मत्त हाथी, सिंह अग्नि, सर्प, सग्राम, समुद्र, महोदर रोग और बन्धन आदिसे उत्पन्न हुआ भय मानो डर कर ही शीघ्र नष्ट हो जाता है ।

मत्तद्विपेन्द्रमृगराजदवानलाहि-

कुंअर्ह एमो बहु माणाण ।

भयहर भयहर भयहर भयहर भयहर

कुं	न	मो	भ
अ	ह	रा	प
म	म	प	प
अ	म	ह	म

। ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

ॐ नमो हा ही

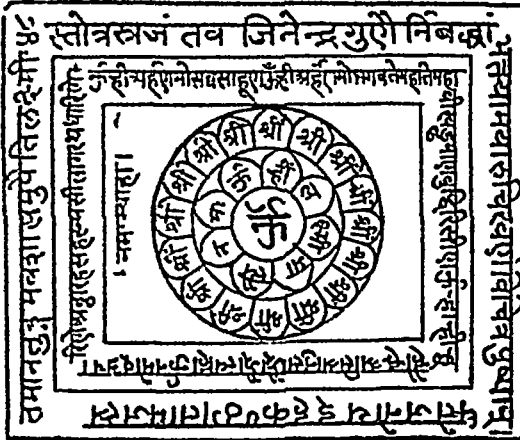
हृ ह क्षय धी ही फट्स्वाहा ।

विधि—१०८ बार मन्त्र को आराधना कर शत्रुपर चढ़ाई करनेवाले को विजयलक्ष्मी प्राप्त होती है । शत्रुवशहोता है शत्रु के शस्त्रों को धार बेजाम हो जाती है, बन्दूक की गोली बरखी आदिके घावमहीहोपाते ।

स्तोत्रस्रजं तवजिनेन्द्र गुरौर्निवृद्धां
भक्त्या मया विविधवर्णा विचित्रपुष्पाम्
धत्ते जनो य इह कराठगतामजस्रं
तं मानतुङ्गमवशा समुपैति लक्ष्मीः ॥ ४८ ॥

तेरे मनोज्ञ गुण से स्तवमालिका ये गूधी प्रभो । विविधवर्ण-सुपुष्पवाली—
मैंने समक्ति, जन कन्ठ धरे इसे जो सो मानतुङ्ग सम प्राप्त करे सुलक्ष्मी ॥ ४८ ॥

भावार्थ—हे जिनेन्द्र ! मेरे द्वारा भक्तिपूर्वक अपने गुणों की गूथी हुई सुन्दर अक्षरों की विचित्र पुष्पमालाको जो पुरुष कण्ठसे धारण करता है, उस माननीय पुरुषको धन सम्पत्तिवा स्वर्गमोक्ष आदिलक्ष्मी अवश्य प्राप्त होती है ।



४८ ऋद्धि—ॐ ही अर्ह
शमो सव्वसाहूणं ।

मन्त्र—महति महावीर
वड्टमाश बुद्धिरिसीणं ॐ ह्रा हीह
अ सि आ उ सा भूँ भूँ स्वाहा ।

ॐ नमो वभचारिणे अवधारह
सहस्स सीलांगरथ धारणे नम स्वाहा
विधि—४१ दिन तक प्रतिदिन

१०८ बार जपने से और यन्त्र पास
रखनेसे मनोवांछित कार्य की सिद्धि
होती है और जिसे अपने आधीन

करना हो, उसका नाम चिन्तवन करने से वह अपने वश होता है ।

श्रीमहामुनि मानतुङ्ग स्वामी की कथा

चौपाई—सो आरतीसम जानी तेह, मानतुङ्ग मुनि की भई जेह ।

सब सो रचित पीठिका कही, कथा आदि अन्त गहगही ॥ १ ॥

काव्य सितालिस अडतालीस, सोई मन्त्र जपे मुनि ईंस ।

तिन प्रसाद सब वन्धन खुले, नाना विधि के सङ्कट टले ॥ २ ॥

भोज सभा जीती सक जाय, श्रीजिनवर के मन्त्र सहाय ।

ते ही जुगल मन्त्र प्रधान, सो तुम जपौ भव्य गुण खान ॥ ३ ॥

अथ कवि प्रार्थना

जैसी भाव ग्रन्थ मे लहो, सो भावार्थ निकारौ यहौ ।

भूल-चूक मेरी जो होय, ताहि सुधारो भविजन लोय ॥ १ ॥

जरूरी सूचना—ऊपर लिखी विधियों मे से जिस विधि मैं वस्त्र,
आसन और माला का प्रकार नहीं बतलाया है उसे नीचे की भांति समझें—

‘वशीकरण’—मन्त्र के साधने में वस्त्र, माला और आसन पीला
लेना चाहिये ।

‘मारण’—मे वस्त्र, आसन और माला काली चाहिये ।

‘लक्ष्मी-प्राप्ति’—के मन्त्र-माधन में माला मोती की और वस्त्र सफेद चाहिये ।

‘मोहन’—मे माला मूगा की और वस्त्र लाल चाहिये ।

‘आकर्षण’—मे वस्त्र हरा और माला हरी लेना चाहिये ।

जिस विधि मे दिशा न बनाई गई हो, उसका विधान करते समय मुग्न पूरव को करके बटे ।

यन्त्र भोजपत्र पर अनार की कलम द्वारा केशरसे लिखना चाहिए ।

- सम्पादक

स्व० कविवर पण्डित विनोदीलालजी का परिचय

चौपाई—जाके गल परम मुख पाय, करी कथा हम जिन गुण गाय ।

साहजादपुर शहर मस्कार, रहे नदा तिनके आधार ॥१॥

काष्ठा सह आदि जिन तनों, माधुर गच्छ उजागर वनों ।

पुष्कर गन-गन गण मे मार, जैन-धर्म को परम सिद्धार ॥२॥

कुमर सेन मुनि के आश्राय, प्रगटौ श्रावक वर्न सहाय ।

वश्य वश मे उद्यत महा, जैन-धर्म कृष्णामय लहा ॥३॥

ता परमाद महा गम्भीर, अगरवाल गुण अङ्क सुधीर ।

अगर गोत्र उत्तम गुणसार, अष्टादश गोतम मरदार ॥४॥

अखन चूल हे मेरी अह अणख मोहि लगे ज्यो जल्य ।

मिध्यामत को नाशन हार प्रगटौ कुलकौ परम सिद्धार ॥५॥

मण्डन को परपोता भलौ, पारम पोता को जस चलौ ।

दरिगह मलको सुत गुणधाम, ‘लाल विनोदी मेरी नाम ॥६॥

सम्बत् सत्रह नौ मैताल, श्रावण सुदि द्वितिया रविवार ।

शुभ दिन कथा सपूरण करी, प्रथम जिनेन्द्र तनी गुण भरी ॥७॥

